GEMÄLDE NEUZEITLICHER UND ALTER MEISTER / ANTIKES MOBILIAR UND KUNSTHANDWERK ORIENTTEPPICHE

NACHLÄSSE:

VON LEONHART / KÖNIGSWINTER

VAN OPHOVEN / BAD SODEN UND

ANDERER PRIVATBESITZ

MATH. LEMPERTZ / KÖLN

BUCHHDLG. UND ANTIQUARIAT

KATALOG 378

GEMÄLDE NEUZEITLICHER UND ALTER MEISTER / ANTIKES MOBILIAR DES XVI. – XIX. JAHRHUNDERTS / ALTES KUNSTHANDWERK IN SILBER, KUPFER, ZINN / PLASTIKEN IN ELFENBEIN UND BRONZE / PORZELLANE / FAYENCEN ORIENTTEPPICHE

NACHLÄSSE:
VON LEONHART / KÖNIGSWINTER
VAN OPHOVEN / BAD SODEN UND
ANDERER PRIVATBESITZ

MIT 6 LICHTDRUCKTAFELN

M A T H. L E M P E R T Z
BUCHHDLG. UND ANTIQUARIAT
INH.: JOSEPH HANSTEIN
Gegründet 1846 KÖLN Neumarkt 3
TELEFON 22 79 40 TELEGRAMM-ADRESSE: KUNSTLEMPERTZ

Versteigerungs-Bedingungen

1. Die Sachen werden ohne Gewährleistung des Auftraggebers und des Versteigerers für deren Beschaffenheit oder Vollständigkeit gegen sofortige Barzahlung versteigert.

2. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Die Erteilung des Zuschlages kann der Versteigerer als Vertreter des Auftraggebers sich vorbehalten oder verweigern.

3. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf desselben ein Mehrgebot nicht gemacht wird, so entscheidet das Los über den Zuschlag.

4. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über.

5. Die Kaufgelder hat der Ersteher der Sache zuzüglich 15% Aufgeld sofort nach erfolgtem Zuschlag an den Versteigerer zu zahlen.

6. Wird die Zahlung nicht sofort an letzteren geleistet oder die Abnahme der zugeschlagenen Sache verweigert, so findet die Übergabe des Gegenstandes an den Käufer nicht statt, der Käufer geht vielmehr seiner Rechte aus dem Zuschlage verlustig, und der Gegenstand wird auf seine Kosten noch einmal versteigert. In diesem Falle haftet der Käufer für den Ausfall, dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

7. Kaufgelder, Kaufgelderrückstände sowie Nebenleistungen kann der Versteigerer im eigenen Namen einziehen und einklagen, der Sitz des Gewerbebetriebes des Versteigerers gilt als Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer.

8. Kommissionären und sonstigen Personen, die gewerbsmäßig das Bieten für andere übernehmen oder sich dazu erbieten, ist der Zutritt zur Besichtigung und zur Versteigerung nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Versteigerers gestattet.

Besichtigung:

Sonntag, 8. Dezember 1935, 14—19 Uhr

Montag, 9., Dienstag, 10. Dezember, je 10—13 und 15—19 Uhr

Mittwoch, 11. Dezember, 10—13 Uhr

Versteigerung:

Donnerstag, 12. Dezember 1935, nachmittags 15—19 Uhr:
Nr. 1—234: Gemälde neuzeitlicher und alter Meister,
Aquarelle, Graphik u. a.

Freitag, 13. Dezember 1935, vormittags 10—13 Uhr:
Nr. 235—342: Mobiliar

Desgl. nachmittags 15½—19 Uhr:
Nr. 343—413: Orientteppiche

Samstag, 14. Dezember 1935, 10—13 und 15½—19 Uhr:
Nr. 414—716: Plastiken, Miniaturen, Silber, Bronzen, Kupfer, Messing,
Zinn, Glas, Porzellane, Fayencen u. a.

Besitzer-Verzeichnis

Gemälde neuzeitlicher Meister

Hermann Lindenschmit, München
geb. 1857 in Frankfurt

1 **Tiroler Dorfschenke.** In niedriger verqualmter Schenke sitzen sich vorn an einem fast die ganze Bildbreite einnehmenden Tisch zwei alte Bauern disputierend gegenüber; an der rechten Tischseite junge Frau und Knabe. Im Hintergrund am hellen Fenster drei andere Männer und ein aufwartendes Mädchen. Bezeichnet: H. Lindenschmit. Öl auf Leinwand. H. 70, B. 96 cm.
Abbildung Tafel 1

Paul Meyerheim
Berlin, 1842—1915

2 **Abtrieb von der Alm.** Einen Abhang links herunter führt ein Hirt seine Rindviehherde hinab ins Tal. Zwei spazierende modisch gekleidete Damen und zwei Kinder suchen ängstlich den Tieren auszuweichen, indem sie sich an den Felsenhang links drängen. Rechts bezeichnet: Paul Meyerheim. Öl auf Holz. H. 89, B. 132 cm. **Abbildung Tafel 1**

Karl Schuch
Wien 1846—1903

3 **Landschaft bei Ferch.** Moor- und schilfumwachsener Teich nimmt den ganzen Vordergrund ein. Rechts hinten baumbestandener Damm. Herbststimmung. Bezeichnet: C. Schuch. Öl auf Leinwand. H. 60, B. 90 cm.
Abbildung Tafel 2

Adolf Stäbli
geb. 1843 in Winterthur, gest. 1901 in München

4 **Am Waldesrand.** Links gelichtetes Laubgehölz. Nach rechts hinüber Blick über weite Landschaft mit Buschwerk und Hecken. Im Mittelgrund eine kleine Häusergruppe. Bezeichnet: A. Stäbli. Öl auf Leinwand. H. 62, B. 92 cm.
Abbildung Tafel 2

Narcisso Virgilio Diaz
geb. 1807 in Bordeaux, gest. 1876 in Mentone

5 **Amour et Psyché.** Nackte, nur von leichten Schleiern umwallte Ganzfigur eines jungen Mädchens, träumend, mit geschlossenen Augen vor Parkhintergrund lehnend. Amor von hinten heranschwebend berührt im Kuß ihre Stirn. Rechts unten bezeichnet: N. Diaz 57. Öl auf Holz. H. 44, B. 22 cm.
Abbildung Tafel 3

Eugène Isabey
Paris 1804—1882

6 **Soldaten am Wachtturm.** Alter gotischer Ruinenturm mit Holzaufbau am Strande. Davor zwei Soldaten an einem Tisch und ein stehender Wirt. Links sitzender Mann mit Hunden. Bezeichnet: E. Isabey. Öl auf Holz. H. 65, B. 51 cm. **Abbildung Tafel 3**

Charles Hoguet
Berlin 1821—1870

7 **Fischer im Boot.** Ein stark belastetes Boot wird vorn in starkgehender Dünung entladen. Im Boot zwei Männer und eine Frau, im Wasser zwei Männer in normannischer Tracht. Eine Segelbarke dahinter. Rechts Strand mit Häusern. Bezeichnet: C. Hoguet. Öl auf Holz. H. 47, B. 72 cm. **Abbildung Tafel 4**

Nicolas Maes
1632—1693

8 **Bildnis eines Knaben als Bogenschütze.** Ein von links nach rechts schreitender Knabe in antikisierender rotweißbrauner Kleidung, spannt seinen Bogen, indem er dabei aus dem Bild heraus auf den Beschauer blickt. Ihm zur Seite springt ein weißbraun gefleckter Hühnerhund. Weite Landschaft als Hintergrund. Öl auf Leinwand. H. 57, B. 41 cm. **Abbildung Tafel 6**

Gerhard Graf, Berlin
geb. 1883 daselbst

9 **Binnenhafen** zwischen zwei hohen Häuserzeilen links und rechts. Im Hintergrunde Klappbrücke. Ein kleiner Dampfer vorn rechts. Bezeichnet: Gerh. Graf. Öl auf Leinwand. H. 68, B. 79 cm.

Karl Heffner, München †
geb. 1849 in Würzburg

10 **„Erwartung“.** Fischermädchen, farbig gekleidet an einem Wasserarm stehend, zu einem Segelboot hinüberblickend. Bezeichnet. Öl auf Leinwand. H. 78, B. 63 cm.

Peter Kálmán, München

11 **Drei junge Damen** in einer Zimmerecke plaudernd und musizierend zusammensitzend. Bezeichnet: P. Kálmán 1924. Öl auf Holz. H. 80, B. 65 cm.

Johannes Marinus ten Kate
geb. 1859 in Amsterdam, gest. 1896 in Haag

12 **Holländische Bauernfamilie** bei der Heuernte, am Ufer eines Wassers. Links hinten ein Dörfchen. Bezeichnet: J M. ten Kate. Öl auf Holz. H. 35, B. 50 cm.

Albert von Keller
geb. 1844 in Gais, gest. 1920 in München

13 **Hüftbild einer jungen Dame** in Dekolleté und Pelzmantel, mit Fächer. Bezeichnet und datiert 1885. Öl auf Karton. H. 64, B. 47 cm.

Adam Kunz

14 **Großes Stilleben.** Geflochtener Korb mit Trauben, Birnen, Pfirsichen. Einzelne Früchte daneben auf roter Decke. Bezeichnet: Adam Kunz. Öl auf Leinwand. H. 67, B. 92 cm.

Hermann Rüdisühli, München

geb. 1864 in Lenzburg

15 **„Pax".** Weitläufige antike Tempelanlagen auf einer Felseninsel mit Bäumen. Rechts unten die Signatur. Öl auf Leinwand. H. 94, B. 123 cm.

Albert Stagura, München

geb. 1866 in Dresden

16 **Bayrischer Gebirgssee.** Großes Pastell. H. 86, B. 115 cm.

Adolph Stademan

München 1824—1895

17 **Holländische Winterlandschaft** in Vollmondbeleuchtung. Große spiegelnde Eisflächen, durchsetzt mit Landstücken und Gebüsch, nehmen den Vordergrund ein. Einzelne Schlittschuhläufer als Staffage. Windmühlen und erleuchtete Häuser im Hintergrunde. Bezeichnet: Ad. Stademan 1875. Öl auf Leinwand. H. 67, B. 84 cm.

Schule Anton van Dyck

18 **Vier Amoretten** spielen mit den Gewändern der Venus. Öl auf Holz. H. 64, B. 47 cm.

M. Kleinbarth

19 **Blumenstück. Prächtiger** Strauß farbiger Blumen vor Gebüsch links und Häusern rechts. Bezeichnet: M. Kleinbarth. Öl auf Leinwand.

Andreas Achenbach

geb. 1815 in Kassel, gest. 1910 in Düsseldorf

21 **Holländischer Hafen** bei aufkommendem Sturm. Links Landungsbrücke mit zahlreichen Personen, die dem Beidrehen einer Segelbarke zuschauen. Rechts steuert ein Raddampfer eine zweite Landungsbrücke an. Bezeichnet: A. Achenbach. 1850. Öl auf Leinwand. H. 50, B. 68 cm.

Oswald Achenbach

Düsseldorf 1827—1905

22 **Ölstudie.** Italienische Landschaft bei Sonnenuntergang. Bezeichnet: A. Achenbach. Öl auf Holz. H. 20,5, B. 32,5 cm.

Julius Adam

München 1852—1913

23 **Katze,** mit dem Oberkörper aus durchbrochenem Papier herausragend. Bezeichnet: Jul. Adam, München. H. 14,5, B. 10,5 cm.

Ernst Anders

geb. 1845 in Magdeburg, gest. 1911 in Köln

24 **Mädchenkopf.** Dunkles hochgestecktes Haar, rotes Kleid. Bezeichnet: E. Anders. Öl auf Holz. H. 38, B. 30 cm.

Hermann Baisch

geb. 1846 in Dresden, gest. 1894 in Karlsruhe

25 **Herbstlicher Birkenschlag** an einem Weiher. Ölstudie. Unbezeichnet. Leinwand. H. 34, B. 21 cm.

Hans von Bartels

geb. 1856 in Hamburg, gest. 1914 in München

26 **Brandung** an Felsenklippen. Bezeichnet: Hans Bartels. München 89. Tempera auf Karton. H. 21, B. 31 cm.

Wilhelm Beckmann

geb. 1852 in Düsseldorf

27 **Paulus predigt in Lystra.** Um den predigenden Apostel drängt sich eine andächtig lauschende Menge. Bezeichnet: E. W. B. Aquarell. H. 31, B. 49 cm.

Belgisch, Mitte 19. Jahrhundert

28 **Geflügelhändler** neben einer Kirche sitzend, mit einer Käuferin sprechend. Öl auf Leinwand. H. 45, B. 34 cm.

Maurice Bompard, Paris

französischer Maler des 19. Jahrhunderts

29 **Szene in Tunis.** Eingeborene einzeln und in Gruppen zwischen Häusern in greller Sonne. Bezeichnet: amical souvenir à Madame Audran. M. Bompard. Öl auf Leinwand. H. 27, B. 35 cm.

Eugen Bracht

geb. 1842 in Morges, gest. 1921 in Darmstadt

30 **Landschaft** mit Dorf zwischen Laubmassen, unter Gewitterhimmel. Bezeichnet: Eugen Bracht. Öl auf Karton. H. 21, B 35 cm.

E. Brüning

31 **Kuhherde auf der Weide.** Drei Kühe verschiedener Färbung und ein Jungrind vorn rechts bei einer Baumgruppe. Bezeichnet: E. Brüning. Öl auf Leinwand. H. 48, B. 72 cm.

C. Bühlmeyer

32 **Bulle,** weiß, rot und schwarz gefleckt, nach vorn gewendet, stehend. Bezeichnet: C. Bühlmeyer. Öl auf Leinwand. H. 40, B. 45 cm.

Hugo Bürgel, München

geb. 1853 in Landshut, gest. 1903 in München

33 **Am Forellenweiher in Heiligendamm.** Der gebüschumstandene Weiher unter schwerem, von rechts aufkommendem Gewitter. Bezeichnet: H. Bürgel. Öl auf Leinwand. H. 51, B. 70 cm.

Heinrich Bürkel

geb. 1802 in Pirmasens, gest. 1869 in München

34 **Alpenlandschaft** mit Almwirtshaus vorn links. Vor dem Wirtshaus rastende Treiber und Lasttiere. Bezeichnet: H. Bürkel. Öl auf Holz. H. 26, B. 38 cm.
Abbildung Tafel 1

35 **Der Viehhändler beim Bauern.** Vor einem Stallschuppen schließt ein Bauer in roter Weste einen Handel mit einem Viehhändler. Lagernde und weidende Herdentiere in Nähe und Weite. Öl auf Leinwand. H. 27, B. 34,5 cm.

Bernhard Buttersack

geb. 1858 in Liebenzell, gest. 1915 in München

36 **Am Waldrand.** Eine Gruppe hoher Fichten überragt ein Laubbuschwerk. Bezeichnet: Buttersack 1880. Öl auf Leinwand. H. 44, B. 29 cm.

Wilhelm Camphausen

Düsseldorf 1818 bis 1885

37 **Pferdebild.** Brauner vor lichter Stallwand nach rechts stehend. Bezeichnet und datiert 1866. Öl auf Leinwand. H. 27, B. 36 cm.

A. Chigal

französisch, 19. Jahrhundert

38 **Französischer Soldat** auf Posten am Seestrand. Bezeichnet. Öl auf Holz. H. 30,5, B. 22 cm.

Max Clarenbach, Düsseldorf

geb. 1880 in Neuß

39 **Große Erftlandschaft im Schnee.** Der Fluß durchschneidet in der Bildmitte ein mit lockerem Schnee bedecktes Wiesengelände. Links die Häuser eines Dorfes zwischen nebelgrauen Bäumen. Bezeichnet: M. Clarenbach. Öl auf Leinwand. H. 70, Br. 110 cm.

Kl. Clausmeyer, Düsseldorf

40 **Die Heilige.** Halbfigur einer jungen Frau in schwarzblaugrün gemustertem Gewand, frontal gewendet, mit tränenverschleierten Augen. Silber-Nimbus auf Silbergrund. Bezeichnet: Kl. Clausmeyer. Öl auf Holz. H. 79, B. 53 cm.

Lovis Corinth

geb. 1858 in Tapiau, gest. 1925 in Berlin

41 **Frau auf Esel reitend,** der von einem Manne geführt wird. Bezeichnet, Lovis Corinth 1920. Öl auf Holz. H. 40, B. 50 cm.

Franz von Defregger

geb. 1835 in Dölsach, gest. 1921 in München

42 **Gruppe von vier Bauernmädchen** in einer Stubenecke vor Fenster. Eine links Sitzende liest aus einem Buch vor. Bezeichnet: Defregger 1895. Öl auf Karton. H. 24, B. 19 cm.

Otto Dill, München

geb. 1884 in Neustadt a. d. Hardt

43 **Pferderennen.** Farbig gekleidete Reitergesellschaft auf grünem Rasen. Bezeichnet: Otto Dill 1923. Öl auf Leinwand. H. 60, B. 80 cm.

Max Dörner, München

44 **Am Weßlinger See.** Landschaft mit Baumgruppe in der Bildmitte. Bezeichnet: Max Dörner 1919. Öl auf Leinwand. H. 53, B. 60 cm.

45 **Herbstlich gestimmte Landschaft** mit gefärbtem Buschwerk und Bäumen. Bezeichnet: Max Dörner. Öl auf Leinwand. H. 70, B. 78 cm.

Carl Ederer, Düsseldorf

geb. 1875 in Wien

46 **Lagernde Kühe auf der Alm.** Bezeichnet: C. Ederer. Öl auf Leinwand. H. 35, B. 48 cm.

Englisch, Anfang 19. Jahrhundert

47 **Englische Kanalküste** mit schiffbelebtem Hafen. Öl auf Leinwand. H. 42, B. 57 cm.

Walter Firle, München

geb. 1859 in Breslau

48 **Damenbildnis.** Lebensgroßes Brustbild in weißem Kleid. Bezeichnet: W. Firle 1882. Öl auf Leinwand. H. 56, B. 45 cm.

H. Flockenhaus, Düsseldorf

49 **Holländisches Dorf** im Schnee. In der Mitte gefrorener Kanal mit einzelnen Personen. Vollmondbeleuchtung. Öl auf Leinwand. H. 67, B. 98 cm.

Französischer Meister, Anfang 19. Jahrhundert

50 **Mädchen mit Hund.** Junges Mädchen, Brustbild in weißem Kleid, mit hellblondem Lockenhaar und blauer, blumengeschmückter Haarschleife, drückt ein Bologneser Hündchen liebkosend an die Brust. Öl auf Leinwand. H. 55, B. 45 cm.

Französisch, um 1900

51 **Zwei Gegenstücke.** Pariserinnen auf der Promenade. Öl auf Leinwand. H. 57, B. 29 cm.

O. Gaupert

52 **Landschaft am See.** Bezeichnet: O. Gaupert. Öl auf Leinwand. H. 30, B. 56 cm.

Otto Gebler

geb. 1838 in Dresden, gest. 1917 in München

53 **Kopf eines weißbraun gefleckten Ochsen** vor sonnigem Waldhintergrund. Bezeichnet: O. Gebler. Holz. H. 12. B. 10,5 cm.

Ed. Gruff (?) 1870

54 **Gebirgslandschaft** mit Bauernhaus in der Bildmitte. Bezeichnet wie oben. Öl auf Leinwand. H. 35, B. 30 cm.

J. M. Gulverhouse 1861

55 **Winterlandschaft** mit Schlittschuhbahn. Bezeichnet und datiert 1861. Öl auf Holz. H. 16, B. 24 cm.

Adriana van Haanen 1874

geb. 1814 in Osterhoudt

56 **Reben** mit roten und gelben Trauben über eine Mauer hängend. Bezeichnet und datiert wie oben. Öl auf Leinwand. H. 80, B. 70 cm.

J. Haberer 1817

57 **Brustbild eines Herrn** in orangefarbener Weste und blauem Frack. Links bezeichnet: J. Haberer 1817. Öl auf Leinwand. H. 60, B. 44 cm.

Bildnis seiner Gattin in schwarzem Seidenkleid und weißer Spitzenhaube. Gegenstücke.

Hugo von Habermann

geb. 1849 in Dillingen, gest. 1930 in München

58 **Weibliches Brustbild im Pelzmantel.** Bezeichnet: Habermann. Öl auf Karton. H. 24, B. 18 cm.

A. Hamm

59 **Landschaft** mit bergischem Bauernhof an einem Berghang mit teilweise herbstlich gefärbten Bäumen. Bezeichnet: A. Hamm. Öl auf Holz. H. 58, B. 47 cm.

Edmund Harburger

geb. 1846 in Eichstädt, gest. 1906 in München

60 **Damenbildnis.** Junge Dame in blauem Kleid und schwarzem Schal. Lebensgroßes Brustbild, leicht nach rechts gewendet. Bezeichnet: E. Harburger. Öl auf Leinwand. H. 62, B. 50 cm.

61 **Alter Bauer** in roter Jacke und grauer Mütze. Brustbild. Bezeichnet: E. Harburger. Öl auf Holz. H. 18, B. 14 cm.

W. Harnisch

62 **Hochgebirgslandschaft** mit vorderem Wasserfall. Bezeichnet. Öl auf Leinwand. H. 53, B. 43 cm.

Ludwig Hartmann

München 1835—1902

63 **Auf dem Weg zum Pferdemarkt.** Bauer mit Schimmel und Rappe vor altem Torbau. Bezeichnet: L. Hartmann. Öl auf Holz. H. 13, B. 19 cm.

Rudolf Hause, München

geb. 1877 in Strasburg (Westpreußen)

64 **Brustbild eines oberbayerischen Bauern.** Bezeichnet und datiert 1906. Öl auf Leinwand. B. 60, H. 47 cm.

65 **Regenstimmung am Chiemsee.** Bezeichnet: R. Hause 1912. Öl auf Leinwand. H. 60, B. 68 cm.

66 **Winterlandschaft** im Hochgebirge, mit einzeln stehenden Bäumen auf verschneiter Wiese in der Mittagssonne. Bezeichnet: R. Hause 1914. Öl auf Leinwand. H. 70, B. 60 cm.

Karl Heffner, München †

geb. 1849 in Würzburg

67 **Norddeutsche Landschaft** in Sommerstimmung, mit reifem Getreidefeld vorn. Bezeichnet: K. Heffner. Öl auf Leinwand. H. 70, B. 95 cm.

Georges Hering (?)

68 **Isola di San Giulia.** Große Landschaft mit See und umfangreicher Häusergruppe. Ohne Signatur. Auf der Rückseite alter Ausstellungszettel mit Bildtitel und Malername. Öl auf Leinwand. H. 73, B. 129 cm.

Heinrich Hermanns, Düsseldorf

geb. 1862 daselbst

69 **Blumenmarkt** in Amsterdam, an einer Gracht. Bezeichnet: H. Hermanns. Öl auf Leinwand. H. 44, B. 61 cm.

Chr. Heyden

70 **Oberbayerischer Bauern-Musikant** mit Geige und Bierkrug. Bezeichnet: Chr. Heyden. Öl auf Leinwand. H. 73, B. 53 cm.

A. Heydendahl

71 **Zwei kleine Pferdebilder.** Bezeichnet. Öl auf Karton. H. 27, B. 20 cm.

Juan Hofmann

französische Schule, 19. Jahrhundert

72 **Notre Dame de Paris.** Blick auf die Kathedrale. Ringsum Straßentreiben. Bezeichnet: H.-Juan. Öl auf Leinwand. H. 50, B. 65 cm.

Holländisch, 19. Jahrhundert

73 **Holländische Fischerflotte** am Strand. Dabei Fischergruppe beim Packen von Fischen. Öl auf Leinwand. H. 39, B. 52 cm.

Emil Hünten

geb. 1827 in Paris, gest. 1901 in Düsseldorf

74 **Deutzer Kürassiere** im Krieg 1870/71 über eine Brücke am Rand einer Stadt stürmend. Bezeichnet: E. Hünten. Öl auf Leinwand. H. 77, B. 98 cm.

Olof Jernberg, Berlin

geb. 1855 in Düsseldorf

75 **Getreide-Ernte.** Feld mit Garbenhügeln. Kohlezeichnung. Signiert. Gerahmt. 28×46 cm.

J. Kahrer

76 **Lebensgroßer Mädchenkopf** mit weißer Haube. Bezeichnet: J. Kahrer. Oval. Öl auf Leinwand. H. 64, B. 51 cm.

Eugen Kampf, Düsseldorf †

geb. 1861 in Aachen

77 **Niederrheinische Dorfstraße im Herbst.** Bezeichnet: E. Kampf. Öl auf Leinwand. H. 60, B. 70 cm.

Hugo Kauffmann

geb. 1844 in Hamburg, gest. 1915 in Prien

78 **Oberbayerisches Interieur.** Ein Bauernwirt mit blauer Schürze und Zipfelmütze, die lange Tabakspfeife unterm Arm, müht sich beim Regulieren einer Wanduhr ab. Bezeichnet: Hugo Kauffmann 1904. Öl auf Holz. H. 12,5, B. 9 cm.

Albert von Keller

geb. 1844 in Gais, gest. 1920 in München

79 **Damenbildnis** in altburgundischem Kostüm, mit Schleierhaube und Hermelinkragen. Bezeichnet: Albert Keller 1888. Öl auf Holz. H. 36, B. 23,5 cm.

80 **Tänzerin** in blauem Kleid und rotem Schal vor polychromem Vorhang. Bezeichnet: Albert Keller 1917. Öl auf Holz. H. 53, B. 35 cm.

Franz Kiederich, Düsseldorf

geb. 1873 daselbst

81 **Holländisches Interieur** mit farbig gekleidetem Mädchen in holländischer Tracht in der Bildmitte. Bezeichnet: F. Kiederich. Öl auf Leinwand. H. 42, B. 51 cm.

Eugen Klimsch

Frankfurt 1839—1896

82 **Mädchen** an einm Waldbach sitzend, träumerisch ins Wasser blickend. Bezeichnet: Eugen Klimsch 1881. Öl auf Karton. H. 35, B. 27 cm.

August Knip

geb. 1819 in Amsterdam

83 **Zwei weiße Schafe** und ein Lamm an grasbewachsenem Berghang mit Hürde rechts. Bezeichnet: August Knip. Öl auf Holz. H. 32, B. 40 cm.

Barend Cornelis Koekkoek

geb. 1803 in Middelburg, gest. 1862 in Cleve

84 **Landschaft mit Wassermühle** und Figurenstaffage. Bezeichnet: B. C. Koekkoek. Tuschzeichnung. H. 21,5, B. 28 cm.

Marinus Adrian Koekkoek

geb. 1807 in Middelburg, gest. 1870 in Hilversum

85 **Große Landschaft** mit weitem Blick über buschdurchsetztes Weideland auf graue Hintergrundhügel. Vorn links schiebt sich ein alter Eichenwald bis fast zur Bildmitte vor. Eine Herde von Rindern und Schafen zieht auf einem Waldweg von links auf einem Bachsteg nach rechts in das offene Land hinüber. Bezeichnet: M. A. Koekkoek 1853. Öl auf Leinwand. H. 76, B. 95 cm.

Abbildung Tafel 5

Hugo Kotschenreiter

geb. 1854 in Hof, gest. 1908 in München

86 **Bauer mit Tabakspfeife,** in olivgrünem Rock und roter Mütze am Tisch sitzend, scharf nach links gewendet. Bezeichnet: K. Kotschenreiter. Öl auf Holz. H. 24, B. 17,5 cm.

Christian Kröner

geb. 1838 in Rinteln, gest. 1911 in Düsseldorf

87 **Hirschkuh und zwei Jungtiere** vor aufgehelltem Walddickicht an einem Bach. Bezeichnet Ch. Kröner. Öl auf Leinwand. H. 41, B. 47 cm.

Eugen Krüger

88 **Waldschlucht** in Sommerstimmung; vorn warmes Sonnenlicht. Drei Holzsammlerinnen in der Bildmitte. Bezeichnet: Eugen Krüger. Öl auf Leinwand. H. 78, B. 98 cm.

Max Kuglmayer, München

geb. 1863 daselbst

89 **Zwei kleine Landschaften** mit pflügenden Bauern. Bezeichnet: M. Kuglmayer. Öl auf Holz. H. 10, B. 16 cm.

Hans Lassen, Düsseldorf †

geb. 1857 in Hadersleben

90 **Zwei alte Herren** beim Ansetzen einer Bowle. Bezeichnet: Hans Lassen. Öl auf Leinwand. H. 28, B. 38 cm.

Carl Leipold, München

geb. 1864 in Duisburg

91 **An der Elbmündung.** In der Mitte Gruppe von abgetakelten Fischerbooten im seichten Wattenmeer. Am Himmel Kumuluswolken. Bezeichnet: Leipold. Öl auf Leinwand. H. 70, B. 80 cm.

92 **Canale Grande** in der hellen Beleuchtung eines Frühmorgens. Bezeichnet: Leipold. Öl auf Holz. H. 49, B. 69 cm.

Franz von Lenbach

geb. 1836 in Schrobenhausen, gest. 1904 in München

93 **Kinderbildnis des Kronprinzen Rupprecht von Bayern.** Brustbild nach rechts in grüner Jacke, den Blick auf den Beschauer gerichtet. Öl auf Holz. H. 47, B. 33 cm. Rückseitig Bestätigung von Frau Ilma Halm-Nicolai geb Baronin von Fabrice.

Pit Leysing, Düsseldorf

94 **Netzflickende Fischer** und Frauen bei der Arbeit. Bezeichnet: P. Leysing. Öl auf Leinwand. H. 78, B. 96 cm.

Helmut Liesegang, Düsseldorf

geb. 1858 in Duisburg

95 **Alte Stadt** mit überbrücktem Bach und Pappelreihe. Bezeichnet: H. Liesegang. Öl auf Leinwand. H. 60, B. 50 cm.

Adolf Lins, Düsseldorf

geb. 1856 in Kassel

96 **Frühlingslandschaft** mit Bach, der durch baumumsäumte Wiesen fließt. Weidevieh und Enten. Bezeichnet: Ad. Lins. Öl auf Leinwand. H. 45, B. 61 cm.

Wilhelm Löwith, München

geb. 1836 in Lübeck, gest. 1915 in München

97 **Domherr** in violetter Soutane und blauem Mantel. Ganze Figur vor feuerrotem Hintergrund nach vorn schreitend. Bezeichnet: W. Löwith. Öl auf Holz. H. 15, B. 9,5 cm.

98 **Kardinal,** ganz in Rot gekleidet, an rotgedecktem Tische sitzend, alte Manuskripte studierend. Bezeichnet. Öl auf Holz. H. 21, B. 16 cm.

J. Mali

99 **Landschaft** am Starnberger See mit Kirchhof rechts. Bezeichnet: J. Mali. Öl auf Holz. H. 25, B. 38 cm.

Gabriel von Max

geb. 1840 in Prag, gest. 1915 in München

100 **Lebensgroßer Frauenkopf** mit dunklem Haar, in antik römischer Gewandung, mit weißem Schleier, die Schultern leicht nach links gewendet. Oben links Betitelung „Portia". Bezeichnet: G. v. Max. Öl auf Leinwand. H. 59, B. 44 cm.

101 **Lebensgroßer Frauenkopf** mit goldblondem Haar, leicht nach links gewendet. Bezeichnet: G. v. Max. Öl auf Leinwand. H. 75, B. 53 cm.

102 **Affenkopf,** durch blumenumkränztes Vorhangloch schauend. Bezeichnet: G. von Max. Öl auf Holz. H. 24, B. 18 cm.

Johann Georg Meyer von Bremen

1813—1886

103 **Junge Frau** sucht ihre schlafenden Kinder aus brennendem Hause zu retten. Bezeichnet: Meyer von Bremen 1846. Öl auf Holz. H. 22, B. 17 cm.

Monogrammiert C. M.

104 **Alpental** mit Tierstaffage auf vorderem Wege links. Monogrammiert C. M. Öl auf Leinwand. H. 26, B. 21 cm.

Monogrammiert J. W.

105 **Oberbayerischer Bauernwirt.** Brustbild mit roter Weste und blauer Schürze. Monogrammiert J. W. Öl auf Holz. H. 18, B. 12 cm.

Monogrammiert RJG. 1881

106 **Mädchenbildnis.** Brustbild nach links; schwefelgelbes Miederkleid, große weiße Spitzenhaube. Monogrammiert wie oben. Öl auf Leinwand. H. 46, B. 36 cm.

Monogrammiert Th. S. 1911

107 **Nordische Landschaft** mit Bauerngehöft vorn. Öl auf Leinwand. H. 40, B. 65 cm.

Monogrammiert P. R. 1867

108 **Mutter und Kind.** Junge Frau kost einen Säugling, den sie aus dem Bettchen genommen hat. Monogrammiert wie oben. Öl auf Holz. H. 21, B. 15 cm.

Friedrich Ernst Morgenstern

Frankfurt 1853—1919

109 **Alpenlandschaft.** Im Vordergrund Wiesental mit weidendem Herdenvieh. Bezeichnet: F. Ernst Morgenstern 1878. H. 23, B. 32 cm.

Hugo Mühlig

geb. 1854 in Dresden, gest. 1929 in Düsseldorf

110 **Bewaldete Berglandschaft.** Vorn Hang vor Fichtenschlag mit Beerensammlerinnen. Bezeichnet: Hugo Mühlig 84. Öl auf Leinwand. H. 33, B. 51 cm.

Anton Müller-Wischin, München

geb. 1865 in Ulm

111 **Pilze** und Früchte vor grünem Hintergrund auf brauner Platte. Bezeichnet: Müller-Wischin 1914. Öl auf Karton. H. 35, B. 47 cm.

Ludwig Munthe

geb. 1841 in Aroen, gest. 1896 in Düsseldorf

112 **Landschaft** in dichtem Morgennebel. Feld mit Kleehügeln vorn. Bezeichnet: L. Munthe. Öl auf Leinwand. H. 41, B. 64 cm.

E. Nizky

113 **Junges Mädchen** in Rosa, vor Frühlingslandschaft stehend. Bezeichnet. Öl auf Holz. H. 40, B. 23 cm.

Adelsteen Norman

geb. 1848 in Bodö (Norwegen)

114 **Küstenlandschaft.** Links die bewegte See mit Dampfer in starker Dünung. Rechts Strand mit farbigem Badetreiben. Bezeichnet: A. Norman. Öl auf Leinwand. H. 68, B. 102 cm.

Adolf Oberländer

geb. 1845 in Regensburg, gest. in München

115 **Der Herr Pastor** am gut besetzten Frühstückstisch. Bezeichnet: A. Oberländer. Aquarell auf Leinwand. H. 30, B. 41 cm.

Hedwig Oehring, München

geb. 1855 daselbst

116 **Alter Bauer** in roter Weste und grünem Hut. Bezeichnet. Öl auf Holz. H. 15,5, B. 12 cm.

Johann Nepomuk Ott

München 1804—1870

117 **Italienische Küstenlandschaft** mit Stadt auf hohem schroffen Felsen rechts vorn. Vorn in der Mitte Fischer mit Boot. Bezeichnet: J. W. Ott 1851. Öl auf Leinwand. H. 56, B. 75 cm.

C. H. von Pechmann

geb. 1826 in Würzburg, gest. 1905 in Oberstdorf

118 **Aus dem Chiemgau.** Eine Regenwolke schiebt sich von rechts her vor das Hochgebirge des Hintergrundes. Bezeichnet: CH. v. Pechmann. Öl auf Leinwand. H. 70, B. 110 cm.

C. Plückebaum, Düsseldorf

119 **Landstraße** mit rotgekleidetem Eselreiter vorn. Bezeichnet. Öl auf Holz. H. 33, B. 21 cm.

120 **Ein Engelkind** reitet auf jungem Faun, der über eine Berghalde trabt. Öl auf Holz. H. 35, B. 26 cm.

Otto Rasch, Weimar

geb. 1862 in Artern a. d. U.

121 **Junge Dame** in rosa Empire-Kleid, ein Briefchen lesend. Sie sitzt vor einer Barock-Kommode in einem Zimmer mit alter Ledertapete. Bezeichnet: Otto Rasch 90. Öl auf Holz. H. 63, B. 59 cm.

Alfred Rethel

geb. 1816 in Diepenbend, gest. 1859 in Düsseldorf

122 **Männlicher Kopf** mit schwarzem Haar und schwarzem Backenbart; Oberlippe und Kinn ausrasiert. Öl auf Holz. H. 38, B. 31 cm.

Eduard Schönfeld

Düsseldorf 1839—1885

123 **Alpenlandschaft** mit Sennhütten vorn auf einer Alm. Bezeichnet: E. Schönfeld. Öl auf Leinwand. H. 67, B. 55 cm.

Wilhelm Schreuer

geb. 1866 in Wesel, gest. 1933 in Düsseldorf

124 **Im Ballsaal.** Eine Menge von Tanzpaaren in dichtem Gedränge. Auf einem Podium hinten die Musikkapelle. Bezeichnet: WS. H. 92, B. 104 cm.

125 **Junges Paar,** Bursch und Mädchen in altdeutscher Tracht vor dem geöffneten Fenster eines Bauernhauses sitzend. Bezeichnet WS. H. 70, B. 55 cm.

126 **Ratsherrensitzung.** Zwölf Ratsherren in altdeutscher Tracht sitzen in kleinem Beratungszimmer unter dem Präsidium des Bürgermeisters um rot gedeckten Tisch. Bezeichnet: WS. H. 85, B. 63 cm.

Adolf Schreyer
geb. 1828 in Frankfurt, gest. 1899 in Cronberg

127 **Beduinenzug** nach rechts hinüberreitend, geführt von einem Scheich auf reich geschirrtem Schimmel. Bezeichnet: A. Schreyer. Öl auf Leinwand. H. 55, B. 65 cm.

R. Schuster-Woldan, Berlin

128 **Weiblicher Halbakt.** Ölstudie. H. 78, B. 52 cm. Antiker geschnitzter Barockrahmen.

Arthur Siebner 1914

129 **Das Urteil des Paris.** Der Hirt mit dem Apfel vor den drei Göttinnen. Bezeichnet und datiert wie oben. Öl auf Leinwand. H. 73, B. 63 cm.

R. Sohn

130 **Alter Bauer** in roter Weste und weißem Kittel vor Gartenzaun stehend. Bezeichnet: R. Sohn. Öl auf Holz. H. 21, B. 15,5 cm.

131 **Italienisches Mädchen,** mit Näharbeit beschäftigt, an einer Mauer stehend. Bezeichnet. Öl auf Holz. H. 21, B. 15,5 cm.

Carl Spitzweg
München 1808—1885

132 **Sonnige Felsenschlucht mit Wasserfall.** Rechts Gebüsch und Bäume. Öl auf Leinwand. H. 70, B. 90 cm.

C. Spoehler

133 **Holländische Kanal-Landschaft.** Rechts Stadt mit Windmühlen und Kirche. Bezeichnet. Öl auf Holz. H. 14, B. 18,5 cm.

A. Stademann
München 1824—1895

134 **Winterlandschaft** mit Holzsammlern am Ufer eines gefrorenen Sees. Öl auf Leinwand. H. 36, B. 46 cm.

W. Steinfeld 1884

135 **Landschaft mit See.** Am vorderen Ufer Heiligenhäuschen. Bezeichnet und datiert wie oben. Öl auf Leinwand. H. 42, B. 49 cm.

Wilhelm Trübner
geb. 1851 in Heidelberg, gest. 1917 in Karlsruhe

136 **Pferdekopf.** Lebensgroßer Kopf und Hals eines Schimmels, fast Profil von rechts nach links. Bezeichnet: W. Trübner. Öl auf Leinwand. H. 79, B. 92 cm.

137 **Bildnis Gräfin Hohenthal (geb. Comtesse Gisela Törring).** Profilkopf nach rechts. Rotes Dekolleté mit weißem Schulterpelz. Bezeichnet: W. T. Öl auf Holz H. 18, B. 14 cm.

Eugène Verboeckhoven

geb. 1798 in Warneton, gest. 1881 in Brüssel

138 **Großes Tierbild.** Rechts steht ein grauweiß gefleckter Esel neben seinem rot und braun gekleideten Reiter, der schlafend am Boden sitzt. Links daneben liegt ein weißes Mutterschaf mit zwei Lämmern an einem Baumstamm, über den eine Ziege zu klettern versucht. Hinten weite Berglandschaft mit Burg in der Bildmitte. Bezeichnet: Eugène Verboeckhoven f. 1843. Öl auf Leinwand. H. 81, B. 108 cm. **Abbildung Tafel 5**

139 **Wildwerdende Pferde beim Hufbeschlag.** Vor einer Schmiede links keilt ein Fuchs, dessen Huf der Schmied gerade in Arbeit hat, nach hinten aus, gleichzeitig geht ein danebenstehender Schimmel vorn hoch. Zwei andere Pferde mit Reiter bzw. Knecht weiter rechts. Bezeichnet: Eugène Verboeckhoven 1841. Öl auf Holz. H. 33, B. 43 cm. **Abbildung Tafel 4**

Fritz Volkers, Düsseldorf 1909

140 **Pferderennen.** Vier Offiziere und ein Jockei. Bezeichnet wie oben. Aquarell. H. 57, B. 107 cm.

Friedrich Voltz

geb. 1817 in Nördlingen, gest. 1886 in München

141 **Auszug einer Herde.** Eine zahlreiche Herde von schwarz und braun geflecktem Rindvieh und Schafen drängt rechts aus dem Tor einer ummauerten Stadt heraus ins Freie einer im Morgendunst liegenden Frühherbstlandschaft. Unbezeichnet. Öl auf Holz. H. 9, B. 23 cm.

August Weber

geb. 1817 in Frankfurt, gest. 1873 in Düsseldorf

142 **Kleine baumdurchsetzte Sommerlandschaft** mit einzelnen Bauernhäusern. Bezeichnet: A. Weber. Öl auf Holz. H. 15, B. 23,5 cm.

Jan Weissenbruch

Den Haag 1823—1880

143 **Holländische Landschaft** mit großer Windmühle links vorn auf einem Hügel, am Ufer eines Kanals. Sommerstimmung. Bezeichnet: Jan Weissenbruch. Öl auf Holz. H. 27,5, B. 33 cm.

Adalbert Wex, München

144 **Abend im Chiemseemoos.** Bezeichnet. Öl auf Holz. H. 16, B. 24 cm.

Alfred von Wierusz-Kowalski

geb. 1849 in Suwalki, gest. 1915 in München

145 **Damenbildnis.** Junge Dame in grauem Kleid und schwarzem bebänderten Hut. Brustbild in scharfem Profil nach rechts. Links das Monogramm. Oval. Öl auf Holz. H. 19, B. 14 cm.

146 **Malerin im Atelier.** Junge Dame in grauem Kleide vor Staffelei sitzend. Bezeichnet: A. Kowalski. Öl auf Holz. H. 24, B. 16,5 cm.

147 **Bauernmädchen** in rosa Rock am Ufer eines Baches im Grase liegend. Bezeichnet: A. W. Kowalski. Öl auf Leinwand. H. 38, B. 33 cm.

Fritz von Wille, Düsseldorf
geb. 1860 in Weimar

148 **„Gerolsteiner Berge".** Vorn rechts eine Kapelle. Blühender Ginster. Sommerstimmung. Öl auf Leinwand. H. 58, B. 78 cm.

Georg Wolf, Düsseldorf

149 **Knecht mit vier Pferden** unter einer Baumgruppe haltend. Bezeichnet: G. Wolf. Öl auf Leinwand. H. 40, B. 55 cm.

Joseph Wopfner
geb. 1849 in Schwaz, gest. 1927 in München

150 **Mondschein auf dem Chiemsee.** Boot mit drei Insassen auf bewegtem Wasser. Bezeichnet: J. Wopfner. Öl auf Holz. H. 9, B. 12,5 cm.

151 **Fahrt über den Chiemsee.** Zwei Männer und eine Frau im Boot. Abendstimmung. Bezeichnet: J. Wopfner. Öl auf Karton. H. 8, B. 11,5 cm.

Heinrich von Zügel, München
geb. 1850 in Murhardt

152 **Zwei Stück Rindvieh** werden von einem Bauer nach vorn durch ein Wasser geführt. Bezeichnet: H. v. Zügel 1907. Öl auf Leinwand. H. 56, B. 87 cm.

153 **Schafmarkt.** Ein dichtes Gedränge von Schafen, Händlern, Bauern füllt die Bildfläche, die hinten durch eine Buschkulisse aus der Landschaft geschnitten wird. Bezeichnet: H. Zügel 09. Öl auf Leinwand. H. 21, B. 36 cm.

154 **Eseltreiber** mit zwei Eseln vor Stalltür. Bezeichnet: H. v. Zügel. Öl auf Karton. H. 34, B. 45 cm.

Gemälde alter Meister

Hendrik van Balen zugeschrieben
Antwerpen, 1. Hälfte 17. Jahrh.

155 **Auffindung des Mosesknaben.** Die ägyptische Prinzessin mit ihren Damen rechts am Flußufer, wo eine von ihnen das Kind aus dem Körbchen nimmt. Nach links Walddurchblick mit Häusern im Hintergrunde. Öl auf Kupfer. H. 29, B. 82 cm.

Art des Jacopo da Ponte, genannt Bassano
Italienisch, 16. Jahrhundert

156 **Fischmarkt.** Händler und Käufer mit zahlreichen Fischen in Körben und Haufen, die untere Bildhälfte füllend. Links am Ufer eines Flusses, der aus weiter Hintergrundlandschaft kommt, palazzoartiges Haus mit Freitreppe. Andere Häuser links und rechts. An beiden Flußufern Fischer im Kahn, Frauen bei der Wäsche und andere Personen. Öl auf Leinwand. H. 115, B. 148 cm.

Nicolas Berchem zugeschrieben

geb. 1620 in Haarlem, gest. 1683 in Amsterdam

157 **Die tanzende Hirtin.** Zwei Mädchen und ein junger Hirt lagern links vorn im Schatten einer Bergwand mit Bäumen, ein drittes blaugekleidetes Mädchen mit Tambourin tanzt vor ihnen. In der Nähe dieser Gruppe weidende Herdentiere. Nach rechts Sicht in offene Landschaft. Öl auf Holz. H. 33, B. 40 cm.

Byzantinisch-mittelalterlich

158 **Kleines Triptychon.** Mitteltafel: Madonna mit dem Jesusknaben. Halbfigur. Profiliert geschnittener Rundgiebel. Die beiden Flügel mit St. Georg bzw. St. Michael. H. 27, B. (geschlossen) 20 cm.

Deutsch, 17. Jahrhundert

159 **Der Kopf Johannes des Täufers** wird vor Herodias gebracht. Öl auf Holz. H. 44. B. 59 cm.

Deutsch, um 1710

160 **Lebensgroßes Brustbild eines Narren** in Allongeperücke und blauem Rock. Oval gerahmt. Öl auf Leinwand. H. 76, B. 62 cm.

Deutsch, 18. Jahrhundert

161 **Zwei Blumenstücke** als Pendants. Blumensträuße in Vasen geordnet. Öl auf Leinwand. H. 85, B. 67 cm.

162 **Zwei Miniatur-Landschaften.** Felsenhöhlen mit Personenstaffage. Öl auf Karton. H. 7, B. 10 cm.

163 **Zwei kleine rembrandteske Köpfe.** Öl auf Holz. H. 12, B. 9,5 cm.

164 **Bettler und Bettlerin.** Zwei Gegenstücke. Typen nach J. Callot. Öl auf Holz. H. 12,5, B. 9,5 cm.

165 **Zwei Gegenstücke:** Bettlerpaare. Typen nach J. Callot. Öl auf Holz. H. 15, B. 11 cm.

166 **Zwei Motive** nach altniederländischen Gemälden: Der Trinker — Diana mit Hirsch. Öl auf Holz bzw. Leinwand.

Deutsch, um 1760

167 **Bildnis des österreichischen Feldmarschalls Laudon.** Brustbild in weißem, goldgesticktem Uniformrock. Öl auf Leinwand. H. 27, B. 21 cm.

Art des Frans Floris

Antwerpen, Ende 16. Jahrhundert

168 **Rebekka am Brunnen,** reicht dem Gesandten Abrahams, Elieser, den Wasserkrug zum Trinken. Links andere Frauen am Brunnen. Von rechts aus der Landschaft naht das Gefolge Eliesers. Öl auf Holz. H. 64, B. 104 cm.

Ambrosius Francken

1545—1618

169 **Der Zug der Israeliten durch die Wüste.** Vorn rechts Moses und Aaron. Gouache-Malerei. H. 13, B. 23 cm.

Niederländisch, 2. Hälfte, 16. Jahrhundert

Art des Frans Floris

190 **Der büßende St. Hieronymus** vor einer Felsengrotte. Er kniet vor an einem Strauch aufgehängten Kruzifix. Neben dem Strauch Kardinalshabit, Buch, Totenschädel und der Löwe des Heiligen. Italienisches Pappelholzbrett. H. 88, B. 75 cm.

Niederländischer Meister, um 1680

191 **Esther bittet beim König Ahasverus für ihren Vater.** Rechts auf dem Renaissancethron der junge König, umgeben von seinen Räten und Kriegern. In der Mitte vor dem Throne der Bittsteller, der sich zu Boden geworfen hat, neben ihm die stehende, blau gekleidete Esther. Große Renaissancehalle mit zahlreichen Personen. Öl auf Leinwand. H. 126, B. 154 cm.

Niederländisch, 17. Jahrhundert

192 **Bäuerliches Familien-Idyll** an einem Kamin. Öl auf Eichenholz. H. 22, B. 18 cm.

193 **Madonna mit dem Jesuskind.** Lebensgroße Kniefigur sitzend, rot und blau gekleidet. Öl auf Leinwand. H. 93, B. 69 cm. Reicher Goldrahmen im gotischen Stil.

194 **Kleines Seestück.** Fischerboote im Hafen. Öl auf Kupfer. H. 19, B. 13 cm.

195 **St. Barbara.** Gekrönte Frau in Halbfigur neben Turm stehend. Öl auf Kupfer. H. 21, B. 15,5 cm.

Niederrheinisch, um 1500

196 **Pieta.** Madonna weinend unter dem Kreuz sitzend, den Leichnam Jesu auf dem Schoße. Öl auf Eichenholz. H. 41, B. 28 cm.

Rheinisch, Ende 16. Jahrhundert

197 **Hüftbild eines Edelmannes** in schwarzem spanischen Habit mit schmaler weißer Halskrause. Oben, links und rechts, je zwei (also im ganzen vier) Adelswappen. Öl auf Holz. H. 79, B. 58 cm.

Juriaan van Streeck

1632—1678

198 **Stilleben** mit gehäuften Büchern, verzierter Vase, Deckelpokal, goldener Taschenuhr, Notenheft u. a. auf Tisch mit Perserdecke. Öl auf Leinwand. H. 58, B. 76 cm.

Jacob van Stry

Dordrecht 1756—1815

199 **Landschaft mit Tieren.** Zwei Rindviehherden, eine vorn rechts, die andere im Mittelgrunde, jede bewacht von einem Hirten. Rechts Bäume und Bergland. Nach links Sicht über weite Ebene mit Flußlauf. Öl auf Leinwand. H. 47, B. 66 cm.

Süddeutsch, 1. Hälfte, 18. Jahrhundert

200 **Christus am Kreuz** zur Zeit der Sonnenfinsternis um die neunte Stunde. Öl auf Zirbelkiefer. H. 40, B. 29 cm.

David Teniers I

Antwerpen 1582—1649

201 **Kartenspielende Bauern** an einem Tisch, der vor einer Schenke links steht. Nach rechts hinüber Blick in offene Landschaft mit Kirche und Dorf im Mittelgrunde. Auf einer Tonne links das Signum T. im D. f. Öl auf Leinwand. H. 41, B. 57 cm. **Abbildung Tafel 8**

Schule David Teniers d. J.

202 **Bauern beim Kegelspiel.** Vor einem rechts stehenden Wirtshaus geselliges Treiben farbig gekleideter Bauern. Öl auf Leinwand. H. 87, B. 128 cm.

Kopie nach D. Teniers

203 **Bauernkneipe.** Öl auf Holz. H. 23, B. 36 cm.

Nach David Teniers d. J.

204 **Vier kleine Gemälde: Die vier Jahreszeiten.** Bauern bei entsprechender jahreszeitlich bedingter Arbeit. Öl auf Leinwand. H. 22, B. 18 cm.

Art David Teniers

Niederländisch, 17. Jahrhundert

205 **Zechender alter Bauer,** an einem Fasse sitzend. Öl auf Holz. H. 14,5, B. 11,5 cm.

Unbekannte Maler

206 **Holländische Stadtansicht** mit Gracht und mit hoher Kirche im Hintergrunde. Leinwand. H. 53, B. 45 cm.

207 **Zwei große Stilleben** als Gegenstücke. Nautilusschale, Vase, Muschelschale mit Blumen und Früchten gefüllt, von Blumen, Früchten u. a. umhäuft. Öl auf Leinwand. H. 148, B. 143 cm.

208 **Stilleben** mit Spitzen-Serviette. Öl auf Holz. H. 36, B. 52 cm.

209 **Bauernpaar** in altniederländischem Kostüm. Öl auf Holz. H. 26, B. 19 cm.

210 **Alpental** in herbstlicher Stimmung. Öl auf Leinwand. H. 19, B. 37 cm.

211 **Zwei Genre-Darstellungen.** Gegenstücke. Öl auf Leinwand. H. 33, B. 26 cm.

212 **Damenbildnis** mit großem Spitzenkragen. Kopie nach Frans Hals. Öl auf Holz. H. 35, B. 27 cm.

213 **Damenbildnis** mit großem Federhut. — Ferner: Männliche Karikatur mit roter Mütze.

214 **Reiter neben Vollblut-Fuchs stehend.** Öl auf Leinwand. H. 41, B. 50 cm.

215 **Gegenstück** zu vorigem. Datiert 1854.

216 **Büßende Magdalena** in lebensgroßer Ganzfigur vor Felsengrotte sitzend, zu zwei kleinen Engeln hochblickend. Weißes Hemd, blauer Überwurf. Öl auf Leinwand. H. 176, B. 128 cm.

217 **Flußdurchzogene Landschaft** mit Personengruppe „Flucht nach Ägypten". Öl auf Holz. H. 24, B. 36 cm.

218 **Mädchenbildnis.** Hüftbild in olivfarbenem Kleid. 18. Jahrhundert. Öl auf Leinwand. H. 20, B. 17 cm.

219 **Holländisches Bauerngehöft** an schiffbelebtem Kanal. Im Stil des 17. Jahrhunderts. Öl auf Holz. H. 22, B. 27 cm.

220 **Knabe,** Seifenblasen machend. Roter Anzug, rotes Barett. Öl auf Holz. H. 40, B. 31 cm.

221 **Zwei kleine Landschaften.** Motive aus Italien bzw. dem Orient. Öl auf Holz und Karton.

222 **Jesus und das samaritanische Weib.** Öl auf Leinwand. H. 46, B. 37 cm.

223 **Stilleben** mit alten Büchern, Kerze, Weinrömer u. a. Undeutlich bezeichnet. Öl auf Leinwand. H. 50, B. 62 cm.

224 **Kleines Seestück.** Felsenküste mit havariertem Schiff. Öl auf Papier. H. 19, B. 25 cm.

Aquarelle, Graphik u. a.

225 **R. Piddington, Worcester,** Alpenlandschaft mit Staubbachfall. Aquarell. H. 18,5, B. 26 cm.

226 **F. von Reznicek.** „Das erste Frühstück". Aquarell für den „Simplicissimus". Bezeichnet. Gerahmt.

227 —, Galante Szene. Aquarell für den „Simplizissimus . Bezeichnet. Gerahmt. H. 45, B. 42 cm.

228 **G. Schönleber,** Landschaft mit Dorf. Steindruck. Handsigniert. Gerahmt.

229 **Drei kleine gerahmte Tusch-Zeichnungen** von Hans Gude und August Weber.

230 **Aquarell,** mit Deckfarben unterlegt: Sixtinische Mandonna nach Raffael. Gerahmt.

231 **Caspar Scheuren, Rheinalbum.** Eine Anzahl Blätter.

232 **Drei verschiedene englische Buntdrucke.** Gerahmt.

233 **Kleine gerahmte Seidenstickerei.** Ansicht von Köln. 9 × 16 cm. — Ferner: Alter gerahmter Stich: Madonna mit Engeln.

234 **Gerahmte Stickerei.** Burgruine auf hohem Felsen, in die der Blitz einschlägt. Mitte 19. Jahrhundert. H. 46, B. 32 cm.

235 **Gerahmte Seidenstickerei.** Brennendes Haus neben Kirche. Mitte 19. Jahrhundert. H. 40, B. 45 cm.

Antikes Mobiliar

235 **Alte Louis-XVI.-Zimmer-Einrichtung,** weiß lackiert, golden staffiert: Tisch, 2 Konsoltische nebst Spiegeln, Sofa, 6 Stühle. Die Bezüge der Sitzmöbel samt den Einsatzkissen sind aus goldfarbenem Seidendamast. Deutsch, Ende 18. Jahrhundert. — Dazu eine Barockvitrine mit zwei unteren Kommodenschiebladen und zwei großen oberen Glastüren. Dieser Eckschrank um 1760.

236 **Paar zierliche Rokoko-Konsolen** mit schön geschweiften Rokaillengliedern und Zwischenplatten. Geschnitztes Muschelwerk. Weiß lackiert, golden staffiert. Süddeutsch, um 1750. H. 76, B. 37 cm.

237 **Paar Loius-XVI.-Armsessel,** weiß lackiert, golden staffiert. Die Rückenlehne oval, die Armlehne geschweift. Im Stil Adam. Deutsch, um 1780.

238 **Empire-Salon,** Mahagoni, dunkel poliert, die Schrankmöbel mit seitlichen Rundsäulen, Appliken, Basen und Kapitälen aus feinziselierter vergoldeter Bronze: Schreibsekretär; Bücherschrank; zwei Eckmöbel (Etagèren mit Borden), das eine mit Glasschiebetüren; kleiner runder Tisch; Sofa; 2 Armsessel; 2 Stühle; Ofenschirm; Wandspiegel. — Deutscher Klassizismus, etwa 1800—1820.

239 **Speisezimmer** in Mahagoni, mit Streifen und Ornamenten eingelegt; im englischen Stil: Büfett, Kredenz, runder Ausziehtisch, 2 Sessel, 4 Stühle.

240 **Kommoden-Vitrine** in Mahagoni, mit Messingleisten und Bronze-Appliken beschlagen. Unten Kommode mit 3 Schiebladen, oben zweitüriger Glasschrank. H. 210, T. 63 cm.

241 **Zylinderbüro** in Mahagoni, mit Messingleisten beschlagen und gestäbt. Der in der Mitte geöffnete Unterteil faßt 7 Schiebladen. Darüber das Schreibgeschoß, geschlossen durch eine im Viertelbogen gerundete Zylinderrolle. H. 110, B. 130, T. 63 cm.

242 **Eckschrank** in Mahagoni mit leicht gerundeter Front; im Oberteil seitliche Rundsäulen mit geschnitzten Kapitälen. Im Unterteil gefüllte, im Oberteil verglaste Tür. Mit Messingleisten beschlagen. H. 201, B. 105, Schenkelmaß 72 cm

243 **Eckschrank** in Mahagoni mit leicht gerundeten vorderen Ecken. Unten gefüllte, oben verglaste Tür. Mit Messingleisten und Bronzeappliken beschlagen. H. 188, B. 91, Schenkelmaß 64 cm.

244 **Kleine Kommode** in Mahagoni. Mit Messingbeschlägen und Messingeinlagen. 2 Schiebladen, leicht abgeschrägte Ecken. H. 73, B. 80, T. 43 cm.

245 **Eine fast gleiche Kommode,** wenig kleiner. H. 70, B. 80, T. 43 cm.

246 **Pfeilerspiegel** in Mahagoni, mit Messingleisten beschlagen. Hohe Giebelbekrönung. Ganze H. 218, B. 66 cm.

247 **Rechteckiger Wandspiegel** in schmalem schwarzem Rahmen mit vergoldeten Hohlkehlen. H. 127, B. 86 cm.

248 **Rechteckiger Tisch** in Mahagoni auf 12 schlanken Säulenbeinen mit Bronzebasen und Kapitälen. Die Zargen mit vergoldeten Bronzebeschlägen. H. 79, L. 123, B. 77 cm.

249 **Runder Tisch** in Mahagoni, auf vier gekanteten Beinen. Mit Messingleisten und Bronzeappliken beschlagen. H. 76, Dm. 81 cm.

250 **Midinette** (Sofa) in Mahagoni. Seitenwangen und Fußzarge mit Rankenwerk in Bronze beschlagen. Mit graugrünem Seidendamast bezogen. Br. 175 cm.

251 **Fünf Mahagonistühle verschiedener Form.** Mit Messingleisten, Bronzeappliken und graugrünen Damastbezügen.

Die Nummern 240 bis 251 bildeten beim Vorbesitzer eine Zimmer-Einrichtung, die trotz kleiner stilistischer Verschiedenheiten gut zusammenpaßte.

252 **Großes sehr reiches Speisezimmer** in florentinischer Renaissance, Nußbaum in schöner Schnitzerei, im Innern mit ornamentalen Intarsien: Sehr umfangreiches Sideboard (Br. 390 cm), Kredenz, ovaler Tisch, kleine Wandvitrine, 2 Armsessel, 16 Stühle.

253 **Biedermeierzimmer** in Kirschbaum-Furnierung, schwarz abgesetzt, mit Intarsien verziert: Zweitüriger Eckglasschrank, Kommode mit 4 Schiebladen, runder Tisch, kleiner runder Tisch, Konsolschränkchen mit Jalousie-Verschluß, Wandspiegel, Sofa, 6 Polsterstühle, halbrunder Sessel, Backensessel, Fußbänkchen. Die Sitzmöbel mit grünem, schwarzrotem Ripsbezug. Deutsch, um 1840.

254 **Eckschrank** in Eichenholz, im Viertelbogen gerundet. Unten und oben große Türen mit geriefelten Füllungen, in der Mitte Schieblade. Deutsch, Anfang 19. Jahrhundert. H. 93, Schenkelmaß 46 cm.

255 **Großer Barock-Kleiderschrank,** Eichenholz mit Nußbaumfeldern ausgelegt, verziert mit Intarsienstreifen in Obstholz; Ballenfüße, 2 große Türen mit starken Quaderfüllungen. Sockel und Kappe treten dreiseitig in Profilen vor. Oberhessen 17.—18. Jahrhundert. H. 230, B. 235, T. 78 cm.

256 **Großer Barock-Leinwandschrank** in Eichenholz. 2 Türen, gewölbtes Gesims, abgeschrägte Ecken. Füllungen und Lisenen geschnitzt mit Blumen und Ornament. Bergisch, 18. Jahrhundert. H. 200, B. 150, T. 49 cm.

257 **Hamburger Schap** in Eichenholz, mit Nußbaumwurzelholz ausgelegt, mit schwarzen Flammleisten abgesetzt und mit Schnitzerei verziert. 2 große Türen mit starken Quaderfüllungen. Im Sockel 2 Schiebladen; Ballenfüße. Norddeutsch, um 1700. H. 225, B. 193, T. 75 cm.

258 **Vitrinenmöbel** mit vergoldetem, verglastem Aufsatz. Mit Palisander furniert, mit Würfelmuster ausgelegt, mit Blumen-Intarsien und mit Bronzebeschlägen verziert. Unten Schrank mit 2 gefüllten Türen. Oben vergoldeter geschnitzter Vitrinen-Aufsatz, dreiseitig mit Glas. H. 185, B. 120, T. 44 cm.

259 **Empire-Vitirne** in Mahagoni, mit schwarzer Marmorplatte. Die beiden Türen und die Seitenwände verglast. Den Seitenleisten sind halbierte Säulen vorgestellt. Die Vorderseite mit figürlichen und ornamentalen Appliken aus vergoldeter Bronze. Im Innern rote Seide. Deutsch, um 1810. H. 134, B. 130, T. 49 cm.

260 **Barock-Kleiderschrank,** zweitürig, mit abgeschrägten Ecken. Die Füllungen, Flächen und Lisenen mit Blumen und Stäben in schwarzgelber Intarsia. Deutsch, Mitte 18. Jahrhundert. H. 192, B. 160, T. 49 cm.

260a **Ein ähnlicher Schrank** mit Sternen- und Rosetten-Intarsia. Gleiche Epoche.

261 **Holländische Barock-Kommoden-Vitrine** in Nußbaum. Unten Kommode mit 3 Schiebladen in geschweifter Front. Oben 1 Glastür und 2 verglaste Seitenwände. H. 195, B. 113, T. 45 cm.

262 **Biedermeier-Schreibsekretär** in Kirschbaum- und Eschenholz. Unten 3 Schiebladen, in der Mitte Schreibgeschoß. Oben zweitüriges Schränkchen. Im Innern Schiebladen. Deutsch, um 1830. H. 184, B. 107, T. 58 cm.

263 **Renaissance-Erkerschrank** in Eichenholz, Grundriß auf dem halben Achteck. Unten Sockel mit geschnitzten Füllungen; darüber offenes Gelaß. Oben dreitüriger Schrank, den 10 schmale Füllungen eindecken. Jede Füllung zeigt eine plastische Kinderfigur unter Arkade. Unter dem Oberbau Hängeschiebladen. Zusammengesetztes Möbel mit zum größten Teil originalen Füllungen aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. H. 163, B. 120, T. 65 cm.

264 **Großer Renaissance-Überbauschrank** in Eichenholz Der Unterbau mit meist antiken Füllungen und Leisten zeigt in der Mitte seiner beiden Türen je ein Evangelistenbild, auf den Schlag- und Seitenleisten Karyatiden, in den Umrahmungen und Schiebladenfriesen Wellranken und Köpfe. Die Schauseite des dreiseitig zurücktretenden Oberteils mit Wellranken, Schindelfriesen, Flammleisten. Zusammengesetztes Möbel. H. 205, B. 174, T. 60 cm.

265 **Klassizistischer Aufsatzschrank** mit verschiedenen Hölzern furniert und mit reichen Blumen-Intarsien dekoriert. Unten 2 Türen, darüber offenes Zwischengeschoß mit geschnitzten Kranichen als seitlichen Stützgliedern. Oben Aufsatz mit zwei Glastüren. H. 190, B. 115, T. 60. Deutsch, Anfang 19. Jahrhundert.

266 **Empire-Vitrine** in Mahagoni mit Bronzebeschlägen, Wedgwood-Medaillon, Marmorplatte und Glastür. H. 140, B. 93, T. 40 cm.

267 **Régence-Möbel:** Kommode mit Schrankaufsatz. Nußbaumfurnierung auf Eiche, mit Streifen in Obstholz eingelegt. Die untere Kommode mit 3 Schiebladen, dreiseitig geschweift. Das Aufsatzmöbel hat 2 Glastüren, darunter im dreiseitig geschweiften Sockel 2 Schiebladen. Schöne Bronzebeschläge. Rheinisch, um 1730. H. 105, B. 95, T. 57 cm.

268 **Barock-Kommode** in Eichenholz, mit 3 Schiebladen in geschweifter Front; geschweifte Füße. Originalbeschläge. Rheinisch, 18. Jahrhundert. H. 80, B. 118, T. 55 cm.

269 **Kleines Kommödchen,** mit Nußbaum furniert, eingelegt mit Rosetten und Streifen in abwechselnd gelbem und braunem Holz. Deutsch, Ende 18. Jahrhundert. H. 75, B. 53, T. 27 cm.

270 **Bücherbord** in Eichenholz, geschnitzt im Renaissancestil; oben mit Löwenköpfen. H. 105, B. 88 cm.

271 **Kleine gotische Truhe** in Eichenholz. Die beiden Füllungen der Vorderwand zeigen x-artig geschlungenes Band; die Seitenwände mit Rollenfüllungen. Ergänzungen. Rheinisch, 1. Hälfte 16. Jahrhundert. H. 44, B. 76, T. 42 cm.

272 **Louis-XVI.-Kommode** in feiner Nußbaumfurnierung, mit 3 Schiebladen. Deutsch, um 1780. H. 88, B. 130, T. 60 cm.

273 **Kleine Kommode** in Eichenholz mit 8 halbbreiten Schiebladen in 2 Reihen. Messingbeschläge. H. 78, B. 91, T. 50 cm.

274 **Kleine Barock-Kommode,** mit Nußbaum- und Nußbaumwurzelholz furniert. Mit vergoldeten Bronzebeschlägen. 2 Schiebladen in geschweifter Front. H. 78, B. 61, T. 42 cm.

275 **Kleine Kommode** in Mahagoni. Geradliniger Aufbau, 2 Schiebladen. Bronzebeschläge. Deutsch, um 1810. H. 74, B. 69, T. 40 cm.

276 **Bergische Truhe** in Eichenholz. Mit reich geschnitzter Front. 18. Jahrhundert. H. 66, B. 128, T. 56 cm.

277 **Kleine Barock-Kommode,** ganz in Wurzelholzfurnierung auf Eiche. 3 Schiebladen in reich gebrochener und geschweifter Front. Bronzebeschläge. Holländisch, 18. Jahrhundert. H. 69, B. 88, T. 49 cm.

278 **Empire-Kommode** in Mahagoni, mit 4 Schiebladen. An den vorderen Ecken Rundsäulen mit Basen und Kapitälen aus vergoldeter Bronze. Schöne Bronzebeschläge. Schwarzgraue Marmorplatte. Deutsch, um 1810. H. 90, B. 126, T. 63 cm.

279 **Damaskus-Möbel.** Kredenzform. Mit Bein- und Perlmutter-Intarsien. H. 136, B. 117 cm.

280 **Kabinettschränkchen** auf reich geschnitztem Untersatz. Der obere Kasten mit geschnittenem, polychromiertem Leder bekleidet. Hinter den beiden Türen Schiebfächer. H. 116, B. 67, T. 40 cm.

281 **Große schwarzpolierte Kommode** mit sehr reichem Beschlag aus vergoldetem Kupfer, das in Form von üppigen Rankenkompositionen die Felder der 3 Schiebladen fast völlig bedeckt, während die Seitenwände mit vergoldeten Knöpfen dicht besetzt sind. Italienisch, 18. Jahrhundert. H. 100, B. 152, T. 67 cm.

282 **Ovaler Tisch** in Palisander und Nußbaum, mit Zwischenbord und Marmorplatte. L. 95, B. 78 cm. — Ferner: Rundes Beisetztischchen, dazu passend. Dm. 51 cm.

283 **Tisch** in Mahagoni, mit reich geschnitztem Untergestell, 2 seitlichen Klappen, 2 Schiebladen. Um 1850. L. 79, B. 60 cm.

284 **Empire-Konsoltisch** in Mahagoni, mit schwarzer Marmorplatte. Die vorderen gekanteten Beine in Form von Hermen, mit geschnitzten und grün getönten Füßen und Büsten. An der Zarge zierliche Beschläge aus vergoldeter Bronze. Deutsch, um 1810. H. 90, L. 113, B. 43 cm.

285 **Damenschreibtisch** in Mahagoni. Diplomatenform, von geschweiftem Grundriß. L. 135, B. 67 cm.

286 **Runder Biedermeiertisch** in Mahagoni. Gekanteter Schaft, dreiteiliger Fuß. Um 1830. Dm. 109 cm.

287 **Lampentisch,** Mahagoni poliert. Mit Seidenschirm.

288 **Kleiner rechteckiger Barocktisch** in Eichenholz, mit 4 schlanken, geschweiften Beinen und 1 Schieblade. Rheinisch, Mitte 18. Jahrhundert. L. 80, B. 54 cm.

289 **Runder Mahagoni-Tisch.** Der Rand der Platte mit Ranken-Intarsien. Dm. 100 cm.

290 **Empire-Konsole** nebst Spiegel. Mahagoni, mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Die Konsole mit seitlichen Karyatiden. Ganze H. 160, B. 80 cm.

291 **Damaskus-Rauchtisch,** achtseitig, reich geschnitzt und mit Perlmutter eingelegt. H. 68, Dm. 50 cm.

292 **Damaskus-Ständer,** mit sechseckiger Platte. Ähnlich wie voriger.

293 **Spieltisch** in Ebenholz und Elfenbein eingelegt. Die Platte für Schach und Mühle eingerichtet. H. 76, L. 55, B. 39 cm.

294 **Louis-XVI.-Armsessel** in Nußbaum, geschnitzt. Die geradlinige Rückenlehne mit Vasenbekrönung; die geschweiften Armlehnen und die gekanteten Beine gekehlt. Rheinisch, um 1780.

295 **Barock-Chorbank** in Eichenholz, zweisitzig. Die Wangen laufen nach vorn in stilisierte Schlangenköpfe aus; als Miserikordien geschnitztes Muschelwerk in starkem Relief. Rheinisch, 18. Jahrhundert. B. 160 cm.

296 **Paar holländische Barockstühle** in Mahagoni, mit sehr reichen gelben Intarsien von Blumen und Vasen an der Lehne und am Fußgestell. Sitz mit Seidendamast-Bezug.

297 **Holländische Sitzmöbelgarnitur,** mit sehr reichen Blumenintarsien in farbigen Hölzern. Sofa und 4 hochlehnige Stühle.

298 **Klassizistisches Sofa** in Mahagoni. Seitenlehnen, Mitte der Rücklehne und Füße geschnitzt. Gestreifter Wollripsbezug. Um 1830.

299 **Sofa in Recamier-Form.** Gleicher Bezug wie voriges.

300 **Rokoko-Armsessel** in Nußbaum, von allseitig geschweiftem Aufbau. Armlehnen, Rückenlehne, Beine und Zargen zierlich gekehlt und mit Blumen geschnitzt. Holländisch, um 1740.

301 **Satz von 5 gleichen Rokoko-Stühlen** in Nußbaumholz. Die Beine geschweift. Die Lehnen in durchbrochener Schnitzerei und Kehlung, mit lyraartig gezogener Mitte und muschelgeschnitztem Kopfbrett. Sitze mit rotweißem Seidendamast. Süddeutsch, um 1760.

302 **Großer Barock-Ohren-Fauteuil,** geschnitzt und vergoldet. Mit geblümtem Wolldamastbezug.

303 **Barock-Ohrensessel** in Mahagoni, geschnitzt. Mit feinem Veloursbezug. 18. bis 19. Jahrhundert.

304 **Armsessel** in Mahagoni, mit Schlangenkopflehnen. Gleicher Bezug wie voriger. Um 1820.

305 **Barock-Sitzmöbel-Garnitur,** geschnitzt, grün lackiert und vergoldet: Sofa, 2 Bergèren mit Einsatzkissen, 2 Armsessel, 2 Stühle. Gestreifte Seidendamastbezüge.

306 **Louis-Philippe-Armsessel** in Mahagoni, geschnitzt. Mit grün-grau gestreiftem Bezug. — Nebst Mahagonistuhl mit gleichem Bezug.

307 **Reichgeschnitzter Rokoko-Armsessel,** in Nußbaum, allseitig geschweift und geschnitzt. Die geschweiften Füße durch Traversen verbunden. Deutsch, um 1740.

308 **Empire-Sofa** in Mahagoni. Die Seitenlehnen mit vorderen und oberen Säulen. Mit schönen, vergoldeten Bronzebeschlägen. Roter Seidendamastbezug. Deutsch, um 1810.

309 **Armsessel** mit gleichem Bezug wie voriges Sofa. Als vordere Stützen der Armlehnen grüne Sphinxfiguren, vollrund geschnitzt. Deutsch, um 1810.

310 **Schemelstuhl** mit sehr reich geschnitzter Lehne.

311 **Paar klassizistische Armsessel** in Mahagoni, mit offenen, gerundeten Rückenlehnen. Einsatzkissen in rotem Velours. Deutsch, Anfang 19. Jahrhundert.

312 **Paar Halbsesselchen** in Mahagoni. Mit roten Seidendamastbezügen. Deutsch, Anfang 19. Jahrhundert.

313 **Paar alte Schemelstühle** mit reich geschnitzten Lehnen. 18. Jahrhundert.

314 **Stuhlgestell** mit gedrehten Beinen und Traversen. Eifel, 18. Jahrhundert.

315 **Schreibtisch-Sessel,** halbrund, reich geschnitzt.

316 **Breite Midinette,** ganz gepolstert und mit blaugestreifter Seide bezogen.

317 **Französische Louis-XVI.-Sitzgarnitur,** Sofa und 2 Fauteuils; geschnitzt und ganz vergoldet. Mit farbigen Ripsbezügen. Das Sofa mit 2 Kissen.

318 **Satz von 10 Eßzimmer-Stühlen.** Die Untergestelle gedreht. Sitze und Lehnen mit blauen Tuchbezügen.

319 **Damaskus-Taburett,** zehnseitig. Reiche Intarsien in Perlmutter, Elfenbein, Schildpatt und farbig getöntem Holz. Einzelnes ausgesprungen. H. 54, Dm. 51 cm.

320 **Sofabank** im Rokokostil. Sitz und Rücken in Rohrgeflecht. Eiche. Mit losen Sitz- und 2 Rücken-Daunenkissen.

321 **2 Stühle** in Schleiflack.

322 **Barometer** in Mahagoni, mit Streifen eingelegt.

323 **Kabinettschränkchen,** zweitürig, furniert mit Nußbaum, eingelegt mit Obstholzstreifen. Deutsch, 18. Jahrhundert. H. 33, B. 40 cm.

324 **Säulenförmiges Biedermeier-Konsolschränkchen** in Mahagoni. Um 1830. H. 73 cm.

325 **Modellkommödchen** im Barockstil. Nußbaumfurnierung; 3 Schiebladen. Bronzebeschläge mit farbig bemalten Prozellanplättchen. H. 26, B. 32 cm.

326 **Japanisches Kabinett-Schränkchen** aus Holz. Die beiden Türen mit farbig gemalten Lackfüllungen. Metallbeschläge. Auf Untersatz. H. 47, B. 36 cm.

327 **Große Boule-Uhr** auf Wandhängekonsole. Ganz mit Messing in schildpattartigen Grund eingelegt, mit Verwendung von Perlmutter. Vergoldete Bronzebeschläge. Französisch, 19. Jahrhundert. Ganze H. 155 cm.

328 **Italienische Barock-Dokumenten-Truhe** in Nußbaumfurnierung, mit Intarsien, vorgestellten Säulchen und Schnitzwerk. H. 50, L. 60, B. 40 cm.

329 **Kleine friesische Wanduhr.** Mit Blei- und Holzreliefs und bemaltem Zifferblatt. 18.—19. Jahrhundert. H. 40 cm.

330 **Chinesischer Blackwoodständer,** sehr reich geschnitzt. Oben mit Marmorplatte. H. 92 cm.

331 **Tischlampe,** reich in Holz geschnitzt. H. 100 cm. Mit Seidenschirm.

332 **Wandhängebrett,** Eichenholz, geschnitzt. 18. Jahrhundert. B. 117 cm.

333 **Chinesischer Blackwoodständer** in sehr reicher, zum Teil durchbrochener Schnitzerei. Oben eingelassene Marmorplatte. H. 81 cm.

334 **2 verschiedene Spinnräder.**

335 **2 Postamente** aus schwarz poliertem Holz. H. 110 und 96 cm.

336 **Japanischer Blackwoodständer,** vierbeinig, reich geschnitzt. Mit Marmorplatte. H. 76 cm.

337 **Italienisches Barockpostament** in Nußbaum. Mit reich geschnitzter Vorderseite. H. 122 cm.

338 **Paar Ständer** in Holz geschnitzt. H. 88 cm.

339 **Säulenpostament** in Eichenholz. Schaft geriefelt, Kapitäl mit Akanthus geschnitzt. H. 120 cm.

340 **Breites rechteckiges Postament.** Die Umrahmung Eichenholz, die Füllung durchbrochen geschnitztes, vergoldetes Laubwerk. H. 120, B. 53 cm.

341 **Japanischer Paravent,** vierfeldrig, jedes Feld mit Vogelstickerei in starkem Goldfadenrelief. H. 136, ganze B. 172 cm.

342 **Blackwoodständer,** reich geschnitzt. H. 85 cm.

Orient-Teppiche — Textilien, Stickereien

343 **Kabistan.** 153×105 cm.

344 **Mossul.** 187×110 cm.

345 **Uschak.** 110×123 cm.

346 **Schirwan.** 135×106 cm.

347 **Kasak.** 160×100 cm.

348 **Schirwan.** 150×93 cm.

350 **Iran.** 150×105 cm.

351 **Feraghan.** 408×300 cm.

352 **Mossul.** 97×65 cm.

353 **Woll-Kechan.** 217×140 cm.

353a **Derbent.** 550×210 cm.

354 **Meched.** 470×270 cm.

354a **Schirwan.** 156×119 cm.

355 **Panderma.** 200×130 cm.

356. **Sumak.** 415×335 cm.

357 **Kasak.** 215×120 cm.

358 **Heris.** 350×450 cm.

359 **Kasak.** 214×130 cm.

360 **Woll-Kechan.** 210×145 cm.

361 **Afghan.** 323×257 cm.

362 **Seiden-Verbinder.** 160×120 cm.

363 **Kasak.** 215×130 cm.

364 **Kasak.** 257×121 cm.

365 **Anatol.** 110×92 cm.

366 **Afghan.** 160×124 cm.

367 **Jommuth-Bochara.** 100×47 cm.

368 **Jommuth-Bochara.** 117×78 cm.

369 **Mossul.** 212×110 cm.

370 **Mahal.** 377×255 cm.

371 **Kasak.** 218×134 cm.

372 **Großer Mahal.** 725×530 cm.

373 **Karabag.** 155×130 cm.

374 **Täbris.** 180×127 cm.

375 **Kabistan.** 187×122 cm.

376 **Mossul.** 143×115 cm.

377 **Schirwan.** 190×108 cm.

378 **Kasak.** 252×172 cm.

379 **Muschkabag.** 440×360 cm.

380 **Kasak.** 231×160 cm.

381 **Mossul.** 195×104 cm.

382 **Kasak.** 260×150 cm.

383 **Jommuth-Bochara.** 250×160 cm.

384 **Serabent.** 200×130 cm.

385 **Großer Faraghan.** 1025×387 cm.

386 **Schirwan.** 123×85 cm.

387 **Meched.** 430×290 cm.

388 **Jordes.** 165×115 cm.

389 **Kasak.** 264×144 cm.

390 **Kasak.** 210×110 cm.

391 **Kasak.** 140×108 cm.

392 **Täbris.** 345×230 cm.

393 **Indischer Teppich.** 310×220 cm.

394 **Schirwan.** 130×95 cm.

395 **Feraghan.** 415×105 cm.

396 **Schirwan.** 158×100 cm.

397 **Drei gleiche Kelims.**
Jeder 380×75 cm.

398 **Kasak.** 175×108 cm.

399 **Bochara.** 150×110 cm.

400 **Hamedan.** 183×105 cm.

401 **Sennédecke.**

402 **Kasak.** 200×145 cm.

403 **Orient-Smyrna.** 340×235 cm.

404 **Deutscher Smyrna.** 200×150 cm.

405 **Roter Veloursteppich.** 385×320 cm.

406 **Türkische Decke** mit Brokatstickerei. 100×100 cm.

407 **Roter Brokatstoff** im chinesischen Stil. 350×130 cm.

408 **Drei Kissen** in Brokat- und Seidendamast.

409 **Chinesisches Gewand** aus Seide, in reicher farbiger Stickerei.

410 **2 Sofakissen.**

411 **Kleines Seidenkissen,** Kissen mit Wollstickerei und Fußkissen.

412 **Kleine Tischdecken,** 105×105 cm, und kleine chinesische Decke, 80×80 cm

413 **Kleine gerahmte Stickerei.** 2 Kinder mit Schaf. 20×27 cm.

Plastiken in Holz und Elfenbein — Bildnis-Miniaturen — Alte Meistergeige — Verschiedenes

414 **Barockfigur der heiligen Elisabeth,** die einem neben ihr knienden Bettler ein Almosen reicht. Holz, in alter farbiger Fassung. Süddeutschland, Ende 17. Jahrhundert. H. 71 cm.

415 **Japanische Holzplastik** in farbiger Fassung mit natürlichem Haar: 2 kämpfende Ringer. H. 40 cm.

416 **Große japanische Figur,** aus einer Bambuswurzel geschnitten. Laufender Bergstier, auf dessen Rücken sich ein Kind festhält. Durchbrochen geschnitzter Blackwood-Sockel. Ganze H. 24 cm.

417 **Paar japanische Holzfiguren,** farbig gelackt: Zwei Tempelwächter. 18. Jahrhundert. H. 20 cm.

418 **Große Gruppe** von drei chinesischen Figuren, in Holz geschnitzt. Schauspieler in der Rolle von Senninen. Jede Figur auf hohem Holzsockel. H. 52—120 cm.

419 **Großes holzgeschnitztes und polychromiertes Wappen des Geschlechtes von Rabenstein.** Plastisch frei aufgelegte Schnitzerei auf kreisrundem Schild: Tartsche mit Rabe auf Stein mit Laub und gekröntem Stechhelm, auf dem als Zier Rabe auf Stein steht. Um den Rand die Schrift: Ano / dom / M / CCCC / XXIII (1423) / am / Sankt / Egidiustag / starb / der / from / und / edel / Herr / Martin / Rabenstein / gott / g / g †. Westfälisch, 16. Jahrhundert, für den 1423 Verstorbenen. Dm. 108 cm.

420 **4 Renaissance-Füllungen,** Eichenholz mit ausgegründetem Relief: Heraldisches Laubwerk. Deutsch, 16. Jahrhundert. 35×26 cm.

421 **Holzgeschnitzter Kronleuchter.** Runder, schalenförmiger Mittelkörper mit 16 Leuchterarmen.

422 **Paar klassizistische** Figuren aus Stuck, polychromiert. Sitzende griechisch gewandete Frauen mit Opferschalen. Deutsch, um 1800. H. 15 cm.

423 **Madonna mit dem Jesuskind.** Kleine Barockgruppe aus Elfenbein. Unter den Füßen der Madonna windet sich der Drache. Deutsch, Anfang 18. Jahrhundert. Unter Glasglocke. H. 9,5 cm.

424 **Große japanische Elfenbeinfigur** von hervorragender Qualität. Stehende Japanerin in reich gravierter Gewandung, mit den Händen einen umgekippten Kübel haltend. Ihr zu Füßen ein Kübel mit Pflanze und 2 Hühnerküken. Mit Künstlersignatur. Boden gesprungen. H. 28,5 cm.

425 **Kleine japanische Elfenbeingruppe:** Die sieben Glücksgötter. H. 11 cm.

426 **Japanische Elfenbeingruppe** „Die Teufels-Schaukel“: Ein zahlreiches Publikum von Oni (kleinen Hausteufelchen) schaut den Kunststücken zu, die einer von ihnen auf einer schwingenden Schaukel ausführt. Die Schaukel wird von einem Oni mit dem Unterarm gehalten; diesen wiederum halten mehrere Kameraden am Dach der Schaukelbühne fest. Reich graviert. H. 12 cm.

427 **Japanisches Netsuke,** Elfenbein. Kind wälzt großes Daruma-Bündel vor sich.

428 **Desgl.** Essender Mann mit Schale und Eßstäbchen.

429 **Desgl.** Samurai mit drei dämonischen Tieren.

430 **Desgl.** Bambusfrucht mit arbeitendem Mann im Innern.

431 **Kleines japanisches Elfenbeingrüppchen.** Lackmaler bei der Arbeit. H. 5,2 cm.

432 **Japanische Elfenbeinfigur:** Windgott Futen, von Wolken umwallt, auf Drachen zwischen stürmischen Wellen stehend, eine Geißel schwingend. Neben ihm hoher Schiffsmast. H. der Figur 19,5 cm.

433 **Diptychon** aus Elfenbein, in Form einer Nuß. Die Innenseiten geschnitten mit antikisierenden Figuren-Reliefs. Dm. 5,8 cm. Klassizismus, Ende 18. Jahrhundert. Wohl deutsch.

434 **Japanische Elfenbeinfigur.** Sitzender Schreiner mit Hobel und Hammer. H. 9,5 cm.

435 **Chinesisches Besuchskarten-Etui** aus Elfenbein. Beide Seiten in reicher figürlicher Schnitzerei. L. 8,2, B. 4,7 cm.

436 **Japanisches Tempelchen,** ganz in Elfenbein geschnitzt und in Schwarzlot graviert. Sehr reiches Stück. H. 28 cm.

437 **Diptychon** aus Elfenbein. Die Innenseiten geschnitzt mit männlichem und weiblichem Bildniskopf. H. 8, B. 5 cm.

438 **Humpen** aus Elfenbein und getriebenem Silber. Auf der Elfenbeinhohle ein in hohem Relief geschnitzter Bacchantenzug nach Rubens. H. 22 cm.

439 **Schmuckkästchen** in Elfenbein und Bein. Alle Flächen geschnitzt mit antikisierenden Bildnisköpfen. H. 14, B. 17 cm.

440 **Japanischer Picknick-Kasten** in Rotlack, vierteilig, allseitig geschnitten mit Blumenrelief. Um 1800. H. 18, B. 11 cm.

441 **Orientalischer Handschuhkasten,** ringsum mit dichtem, sternartigem Dekor in farbig getönter Elfenbein-Intarsia. Einiges ausgesprungen. L. 27,5, B. 10,5 cm.

442 **Zylindrischer Krug** aus Serpentistein, in Zinnfassung. 18. Jahrhundert. H. 15 cm.

443 **Ein ähnlicher** in achtfacher Abflachung. Zinndeckel. H. 14 cm.

444 **Augustin,** Hüftbild einer jungen goldblonden Dame in weißem Empirekleid, eine blaue Blumenvase umfassend. Bezeichnet: Augustin. Runde Miniatur auf Elfenbein. Reiches, silbergetriebenes Rähmchen. Um 1810. Dm. 7 cm.

445 **Deutsch, 2. Hälfte 17. Jahrhundert,** Damenbildnis in weißseidenem Dekolleté und rotem Schulterschal. Ovale Ölminiatur auf Kupfer. Holzgeschnitztes, vergoldetes Rähmchen. H. 9,5, B. 8 cm.

446 **Monogrammiert V. B.,** Brustbild einer jungen Dame in weißem Empirekleid. Runde Miniatur auf Elfenbein. Um 1810. Vergoldetes Rähmchen. Dm. 8,7 cm.

447 **Callais,** Bildnis einer jungen Dame mit gepuderter Lockenfrisur, in weißem Kleid. Bezeichnet: Callais. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Elfenbeinrähmchen. Ende 18. Jahrhundert. H. 8,5, B. 6,7 cm.

448 **A. Rau,** Hüftbild einer jungen Dame in rosa Empirekleid und violettem Überwurf. Bezeichnet: A. Rau. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Kupferbeschlagenes Rähmchen. Um 1810. H. 8,5, B. 6,5 cm.

449 **Herrenbildnis** in blauem Biedermeierfrack. Runde Miniatur auf Elfenbein. Um 1830. Holzrähmchen. Dm. 5,8 cm.

450 **Hüftbild einer Dame** in Empirekleid. Silberstift-Miniatur. Vergoldetes Rähmchen. Um 1810. H. 6, B. 5 cm.

451 **Zwei Miniaturen** nach David Teniers d. J. Gegenstücke. Gerahmt. Jede 7,8×9,2 cm.

452 **Farbige Emailminiatur:** Fürst in spanischem Kostüm. Intarsienrähmchen. H. 8, B. 6,5 cm.

453 **Dame,** Laute spielend. Blonde Lockenfrisur. Reiches Kostüm. Bezeichnet: L. Telly. Runde Miniatur auf Elfenbein. Vergoldetes Rähmchen. Dm. 8,4 cm.

454 **Damenbildnis** mit reicher Lockenfrisur. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Goldbronzerähmchen. H. 9, B. 7 cm.

455 **Liebesszene** in drei Personen. Ovale Miniatur. 9×13 cm. Goldbronzerähmchen.

456 **Szene von Nymphen und Amoretten.** Miniatur auf Elfenbein. Holzrähmchen. H. 8, B. 6,5 cm.

457 **Zwei verschiedene Miniaturen:** Damenbildnis und Genreszene.

458 **Zwei verschiedene Miniaturen:** Damenbildnis auf Kupfer bzw. auf Elfenbein.

459 **Geige** eines italienischen Geigenbauers um 1700. Im Innern (falsche) Inschrift: Andreas Ferd. Mayr, Salzburg 1760. Nebst Bogen und Lederkasten. Besaitet. Mit Expertise von J. Lülsdorf, Köln.

460 **Konvolut** antik-römischer Ausgrabungen. Tonlampen u. a.

Silber

461 **Getriebene Silberplatte,** rechteckig, darstellend ein altes Orlogschiff mit starker Bemannung. Links oben am Himmel erscheint die Muttergottes in Wolkenglorie. Geschnitzter Eichenholzrahmen im gotischen Stil mit Kölner Wappen. Romantikerzeit. H. 18, B. 17 cm.

462 **Silbernes Eimerchen** mit Bügelhenkel, ganz in durchbrochener Arbeit, ziseliert mit Blumen. Augsburger Beschau. Anfang 18. Jahrhundert. 65 g, H. 7 cm.

463 **Silberne Fußschale,** getrieben und ziseliert im Barockstil. 470 g, H. 19 cm.

464 **Silbernes Schälchen** in Muschelform mit feinem Relief. 115 g.

465 **Silbervergoldeter Kelch** in profiliertem Aufbau. Unter dem Fuß Widmung und Jahreszahl 1734. Undeutl. Beschauzeichen. Deutsch, um 1730. 220 g, H. 19,5 cm.

466 **Französisches Empire-Kaffee- und -Tee-Service** aus Silber, vierteilig: Kaffeekanne, Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose. Schlangenausgüsse, Ranken- bzw. Holzhenkel, Klauenfüße, die sich mit Palmetten an den Körper ansetzen. Zusammen 2000 g. Pariser Pächterstempel A, P, V und Lilie. Paris um 1810.

467 **Paar Deckelterrinen aus Silber.** Zusammen 2320 g.

468 **Paar Saucieren aus Silber.** Zusammen 1060 g.

469 **Große runde Platte aus Silber.** 1250 g.

470 **Runder Teller mit Ranken aus Silber.** 500 g.

471 **Kleine ovale Platte aus Silber.** 860 g.

472 **Paar ovale Platten aus Silber.** Zusammen 3140 g.

473 **Paar ovale Platten aus Silber.** Zusammen 2500 g.

474 **Paar ovale Platten aus Silber.** Zusammen 3400 g.

475 **Runder Teller aus Silber.** 490 g.

476 **Silberner Biedermeierbecher,** datiert 1863. 150 g.

477 **Zwei muschelförmige Schälchen** und ein Teesieb aus Silber, Zusammen 235 g.

478 **Großes silbernes Tee- und Kaffee-Service:** Tablett, Teekocher mit Kanne, ferner Kaffeekanne, Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose. Sehr schön ziseliert mit Blumen- und Ornamentstäben. Zusammen 7250 g.

479 **Zuckerdose** in Form einer Truhe. 200 g.

480 **Silberne Bouillon-Tasse** mit Untertasse und Löffel. 300 g.

481 **Silberne Toilette-Garnitur,** bestehend aus: Spiegel, Bürste, Puderdose. Ferner: Tablett mit Brennschere und Spiritus-Brennapparat.

482 **Paar sechsarmige silberne Leuchter.** Zusammen 4400 g.

483 **Silberne Spargelschale.** 600 g.

484 **6 Gabeln, 6 Messer,** Silber, vergoldet. 500 g. Niederländisch, modern.

485 **12 Kaffeelöffel, 12 kleine Gabeln, Silber.** Zusammen 630 g. Ferner: 12 silberne Messer, 6 kleine Gabeln. 175 g.

486 **Silbernes Dessertbesteck.** 100 g. — Ferner: Silbernes Fleischbesteck. — Diverse kleine Teile.

487 **Kuchengabel und -schaufel,** Silber, 250 g. — Suppen- und Bowlenlöffel aus Silber. 280 g.

488 **6 Dessertmesser,** 12 Austerngabeln, 4 silberne Flaschenkorken. — Ferner: 8 versilberte Untersätze, 3 große.

489 **12 Kuchengabeln,** 12 Kuchenmesser, Silber. Zusammen 1000 g.

490 **12 silberne Gabeln,** 790 g., 12 Löffel, 730 g., 12 Messer.

491 **Kleine Lampe** in Silberplated. In reichen Barockformen getrieben.

Bronze

492 **Sehr große japanische Bronzefigur.** Gebückt schreitende Japanerin, eine Last Reisigholz auf dem Rücken tragend. H. 84 cm. — Nebst niedrigem Postament dazu.

493 **Große japanische Bronzegruppe,** versilbert: Zwei kämpfende Hähne. Auf geschnitzter Holzplatte.

494 **Chinesischer Cloisonné-Kübel.** Farbige Ornamente und Medaillons auf verschieden blauem Fond. H. 33 cm.

495 **Zwei verschiedene japanische Bronzevasen** in Amphoraform, mit ornamentalem Relief. H. 17 cm.

496 **Zwei verschiedene japanische Bronzevasen.** Eine in Glockenform, die andere in Flaschenform. Mit ornamentalen Reliefs. H. 12 u. 19 cm.

497 **Kleines Cloisonné-Kännchen,** chinesisch. — Ferner: Kleine beutelförmige Emailvase.

498 **Paar japanische Bronzevasen** in Flaschenform, mit Ranken- und Drachenrelief. H. 24 cm.

499 **Deckelschale** auf blattförmigem Untersatz. Kanton-Email, farbig. — Ferner: Chinesisches Teekännchen in Cloisonné.

500 **Kleine birnförmige japanische Bronzevase.**

501 **Chinesischer Koro** in Bronce-Cloisonné: Farbiger Dekor auf türkisblauem Fond. H. 21 cm.

502 **Paar japanische Cloisonné-Vasen.** H. 36 cm.

503 **Chinesischer Korb** aus Bronze mit farbigem Dekor in Grubenemail. Älteres Stück. H. 14 cm.

504 **Großer japanischer Bronzekübel.** Um die obere Wandung zieht sich ein schmales Ornamentband in Relief. H. 42 cm.

505 **Chinesischer Koro** aus Bronze. Urnenform auf hohem Rundfuß, mit plastischem Figurenschmuck. H. 30 cm.

506 **Paar indische Deckelurnen** aus Bronze, in ganzer Fläche ornamental geätzt. H. 13 cm.

507 **Chinesische Cloisonnéplatte,** rund. Vogel und Blumen in Farben auf türkisblauem Grund. Dm. 30 cm.

508 **Bronzegruppe.** Mann, tote Frau auf den Armen tragend. Marmorsockel H. 30 cm.

509 **Bronzegruppe.** Zwei tanzende Mänaden und ein Faunkind. Bezeichnet: Clodion. Marmorsockel. H. 44 cm.

510 **Bronzegruppe:** Faun mit Putten. Von Clodion.

511 **Große Bacchanten-Gruppe** aus Bronze: Beckenschlagender Silen, den Bacchusknaben auf der Schulter. H. 79 cm.

512 **Figur** aus Goldbronze: Dame in mittelalterlicher Tracht. Marmorsockel. H. 27 cm.

513 **Zwei große Löwengruppen** aus Bronze. Löwen beim Fangen von Beutetieren. Marmorsockel.

514 **Paar gerahmte Reliefs** aus schwerer Bronze: Singende und musizierende Engel. H. 54, B. 20 cm.

515 **Trabendes Pferd,** in dessen hängendem Zügel sich ein Hund verbissen hat, um es anzuhalten. Gruppe aus verschiedener Bronze. H. 22, L. 44 cm.

516 **Bronzefigur.** „Avant le combat".

517 **Paar Amoretten** aus vergoldeter Bronze. H. 22 cm.

518 **Zwei verschiedene Bronzebüsten** auf bronzemontierten Marmorsockeln: Friedrich der Große und Tourville. H. 22 und 30 cm.

519 **Statuette** aus vergoldeter Bronze: Schalmeiblasender Hirt. — Ferner: Tischührchen aus vergoldeter Bronze.

520 **Kleine Mädchenbüste** aus Bronze. Auf Onyxplatte. H. 19 cm.

521 **Figur** aus Goldbronze: Badende Frau. Bezeichnet: Pradier. H. 29 cm.

522 **Zweifigurige Gruppe** aus vergoldeter Bronze: Bursch und Mädchen. H. 23 cm.

523 **Wiener Bronze,** farbig getönt: Beduine auf Büffel reitend. H. 14,5 cm.

524 **Bronze-Statuette.** Schulknabe mit Mappe. Bezeichnet: Cardena. H. 30 cm.

525 **Gruppe** aus vergoldeter Bronze: Faunknabe mit Löwin. Marmorsockel. H. 21 cm.

526 **Weibliche Büste** aus vergoldeter Bronze, mit Frühstücktablett. H. 12 cm.

527 **Bronzefigur:** Die Sandalenbinderin. Bezeichnet: Pradier. H. 23 cm.

528 **Empire-Pendule** aus vergoldeter Bronze. Neben dem Werk die Statuette des Fabius Cunctator sowie römische Waffen und Schlachtennamen aus dem Punischen Krieg. Zifferblatt bezeichnet: Lépine. Paris, um 1810. H. 58 cm.

529 **Vergoldeter Bronzeaufsatz** im gotischen Stil. Maßwerkturm mit bekrönender Figur des heiligen Michael. 19. Jahrhundert. H. 28,5 cm.

530 **Große französische Cartel-Uhr** aus vergoldeter Bronze, in sehr reicher Gliederung mit Aufsatzvase. Bezeichnet: Guenoux, Paris. Zweites Empire, um 1860. H. 192 cm.

531 **Paar Empire-Wandleuchter** aus vergoldeter Bronze. Jeder mit zwei Armen. Frankreich, zweites Kaiserreich.

532 **Dreifußgefäß** aus Bronze. H. 20 cm.

533 **Tintenzeug** aus vergoldeter und gebräunter Bronze, mit Kinderfigur.

534 **Tintenfaß** aus Goldbronze. Mit Faunfigur. H. 16 cm.

535 **Hohe Tischlampe** aus Bronze. Mit Drachenfigur am Schaft.

536 **Klassizistische Pendule** aus vergoldeter Bronze. Mit Troubadourszenen in Figuren und Reliefs. Französisch, um 1820. H. 48 cm.

537 **Paar zweiarmige Wandappliken** aus vergoldeter Bronze, in klassizistischem Stil.

538 **Französische Pendule** aus vergoldeter Bronze. In klassizistischer Portikusform. H. 43 cm.

539 **Kleiner französischer Tischleuchter** aus Marmor und Bronze, dreiarmig. Zweites Kaiserreich, um 1870. H. 22 cm.

540 **Versilberter Kronleuchter** mit Prismenbehang.

541 **Paar französische Empire-Kandelaber** aus vergoldeter Bronze, reich ziseliert. Jeder mit drei Kerzentüllen. H. 43 cm.

542 **Tischlampe** aus Bronze, in Form einer Schlingpflanze. H. 55 cm.

543 **Paar Tischleuchter** aus vergoldeter Bronze. Französisch. H. 27 cm.

544 **Paar Kaminvorsetzer** aus Bronze. Die Füße in Schneckenform.

545 **Zwei verschiedene Pokale** aus Goldbronze. Der eine als Tischleuchter.

546 **Hohe Tischlampe** aus Bronze. Ganz in geflechtähnlicher Modellierung. Grüner Seidenschirm.

547 **Paar große versilberte Rokoko-Kandelaber** in reich ziselierter Arbeit. Jeder zweiarmig. H. 52 cm.

Kupfer, Messing

548 **Barock-Teekocher** aus Kupfer, brüniert, zweiteilig. 18.—19. Jahrhundert. — Ferner: Stobwasser-Lackdose mit Miniaturmalerei.

549 **Teemaschine** aus Messing, getrieben. Porzellaneinsatz.

550 **Vier gleiche Wandarme** aus Messing.

551 **Samowar,** Messing, versilbert. Kraterform, mit beringten Löwenköpfen, auf Pokalfuß. Mit Röhrenkran. Deutsch, Anfang 19. Jahrhundert. H. 48 cm.

552 **Paar versilberte Barock-Wandblaker** mit kartuschenförmigen Wandschilden und zwei Leuchterarmen. 18. Jahrhundert.

553 **Großer Samowar,** Kupfer, versilbert, in antikisierender Kraterform, mit gekehltem Ablauf, zwei beringten Fratzenhenkeln und langem Kran. Um 1800. H. 45 cm.

554 **Großer flämischer Kronleuchter** aus Messing, 18 Arme am balustrigen Mittelschaft, der nach unten in einer großen Kugel abschließt.

555 **Ovales Tablett** aus Messing, mit gebuckeltem Rand. L. 45, B. 40 cm.

556 **Paar kleine Tischleuchter** aus Messing.

557 **Tischlampe** aus Messing. — Ferner: Zwei Tischleuchter aus Zinn.

558 **Große runde Messingschüssel.** Schwerer, gewölbter, ringsum gebuckelter Rand. Der Spiegel zeigt in ganz flachem Relief ein Arabesken-Medaillon, belebt durch Vögel, Fische, Maskarons u. a. Renaissancestil. Dm. 45,5 cm.

559 **Paar Wandblaker** aus Messing, mit reich reliefierten Wandschildern, zweiarmig.

560 **Großer japanischer Wasserkessel** aus Eisen, reich tauschiert in Gold mit Blumen und Landschaften in Fächerfeldern. Mit schwerem Kupferdeckel. Wohl Komai-Arbeit. H. 16 cm.

Zinn

561 **Drei Nürnberger Edelzinnteller** mit Kaiser- und Kurfürstenreliefs. Alle drei Darstellungen verschieden. Sehr schön. Nürnberg 17. Jahrhundert. Dm. 19,5 cm.

562 **Konische Schenkkanne** auf drei Engelkopffüßen. Auf dem Deckel stehende Rokaillen-Kartusche mit Jahreszahl 1785. H. 39 cm.

563 **Wandbrünnchen** mit Unterschale.

564 **Runde Schale mit Deckel** und zwei durchbrochen gearbeiteten Blatthenkeln. Um den Deckelrand Ornamentstab. Mit Engelstempel. Rheinisch, 18. Jahrhundert.

565 **Zwei Tischleuchter.** — Ferner: Öllampe aus Steinzeug.

566 **Vier verschiedene Öllampen.** 18. Jahrhundert.

567 **Schenkkanne** mit Ritterfigur in vorderer Nische; auf dem Deckel Wappenschild. H. 37 cm.

568 **Zwei verschiedene englische Kannen.** 19. Jahrhundert.

569 **Zwei verschiedene Deckelschalen.** Eine von schräggewundener Form. 18. Jahrhundert.

570 **Service.** 11 Teile: Tablett, Tassen, 3 Kännchen u. a.

571 **Große Kranenkanne.** Birnform, auf drei Füßen. 18. Jahrhundert. H. 47 cm.

572 **Runde Schüssel.** Der Spiegel gepunzt mit fürstlichem Wappen. Dm. 32 cm.

573 **Drei gleiche tiefe Teller, glatt.** 18. Jahrhundert. Dm. 20,5 cm.

574 **Runde Schüssel.** Der Spiegel gepunzt mit Adlerwappen. Dm. 28 cm.

575 **Runde Kumme** mit profiliertem Kragenrand. 18. Jahrhundert. Dm. 30 cm.

576 **Zwei verschiedene Teller** mit Profilrändern. Dm. 22,5 cm.

577 **Runde tiefe Schale und runder Teller** mit ausgelegtem Rand. 18. Jahrhundert. Dm. 22 cm.

578 **Zwei große runde Schüsseln** mit Profilrändern. 18. Jahrhundert. Dm. 36 cm.

579 **Zwei runde Kummen.** Im umboartig gewölbten Spiegel gepunzte Rosette. 18. Jahrhundert. Dm. 33,5 und 36 cm.

580 **Zwei verschiedene getiefte Teller,** gepunzt mit Kreisrosette bzw. mit Blumen. Engelstempel. 18. Jahrhundert. Punzung später. Dm. 20 cm.

581 **Runde Kumme,** innen und außen ornamental gepunzt. 18. Jahrhundert. Dm. 32 cm.

582 **Runder Napf.** Im Spiegel gepunzter Stern. 18. Jahrhundert. Dm. 26 cm.

583 **Zwei gleiche runde Schüsseln** mit Profilrändern. 18. Jahrhundert. Dm. 31 cm.

Glas

584 **Glaspokal auf die erste Teilung Polens 1772.** Die Darstellungen auf der Kuppa in Tiefschnitt: Die Fürsten der drei Mächte Preußen, Rußland und Österreich sowie König Stanislaus Poniatowski sitzen um die veränderte Landkarte von Polen herum; rückseitig die Schrift: La Situation de la Pologne en MDCCLXXIII (1773). Fuß in Kristall ergänzt. Deckel nicht zugehörig.

585 **Pokal** mit Facettschliff und tiefgeschnittenen Weinranken. 19. Jahrhundert. H. 23 cm.

586 **Niedriger Glaskelch** mit Friesen in Hochschnitt. Deutsch, 18. Jahrhundert.

587 **Deckelkrug** aus Milchglas in reicher, farbiger Emaillierung: Blumen, Girlanden und Namen eines Brautpaares. Leichter Sprung. Ende 18. Jahrhundert. H. 29 cm.

588 **Hoher Glaspokal** mit vielfach geringtem und geknotetem Schaft. Die Kuppe in Tiefschnitt mit rings verlaufender Hirschjagd im Waldrevier. Böhmen, Anfang 18. Jahrhundert. H. 30 cm.

589 **Parsifal-Pokal** mit der Aufschrift: Parsifal Bayreuth. H. 25 cm.

590 **Kristall-Tasse** mit Unterschale. Lippen vergoldet. Mitte 19. Jahrhundert.

591 **Kleiner Deckelpokal** mit ornamentalem Tiefschnitt-Dekor. Fuß eingezapft. Deckel verschieden. Deutsch, 18. Jahrhundert. H. 26 cm.

592 **Zwei verschiedene Glaspokale** in Römerform, farbig bemalt.

593 **Zwei venezianische Glaspokale.** Einer mit Flügelschaft und Fadendurchzug.

594 **Sehr hohe Nancy-Glasvase** mit aus Überfang geschnittenen Orchideen. H. 60 cm.

595 **Paar Windlichter** aus Kristall. Mit Seidenschirmchen.

596 **Zwei verschiedene alte Deckelpokale.** Ein Fuß lädiert. 18. Jahrhundert.

597 **Venezianischer Kelch** mit farbigem Schwan im Schaft.

598 **Pokal** aus schwerem dicken Glas, mit ornamentalem Schnitt. — Ferner: Venezianischer Pokal, gebrochen.

599 **Paar rote Glasvasen** in kupferversilberten Hülsen. — Ferner: Venezianische Glasvase, etwas lädiert.

600 **Zwei verschiedene Gläser** mit paßförmig geschweiften Kuppen; in Gold und Farben dekoriert. H. 11 cm.

601 **Fünf verschiedene Kleingefäße** aus rotem Überfangglas.

602 **Paar Glasfenster** gleicher Form und Größe. Jedes in der Mitte mit einer alten farbigen Scheibe von 1729 mit Heiligenfigur und Widmungsschrift auf eine Schleebuscher Familie. Ringsum Ranken- und Butzenscheiben. Jedes Fenster liegt in einem giebelig geschweiften Eisenrahmen. Jedes 100 cm hoch, 62 cm breit.

Porzellan

603 **Alt-Nymphenburger Kaffee- und Teeservice.** Dekor: Grünes gradliniges Spaliergitterwerk umzieht alle Schauflächen; dieses Spalier durchziehen Weinranken mit grünen Blättern und violetten Trauben. Teekanne, Milchkanne, Teebüchse, Spülnapf, flache Zuckerschale, Zuckerdose, 10 breite, 3 hohe Obertassen, 14 Untertassen. Zwei Henkel und ein Kannendeckel fehlen. Marke: Eingepreßter Rautenschild; eingepreßte Buchstaben J bzw. P. — Nymphenburg, um 1770.

604 **Elf gleiche Pariser Teller.** Feiner Dekor in Farben und Gold: Am Rand roteingefaßte Bordüre mit farbigen Blumengirlanden. Im Spiegel kleine musikalische Embleme. Marke in Eisenrot: C. G. Manufacture du Petit Carousel, Paris. — Paris, um 1780. Dm. 22,5 cm.

605 **Paar Fürstenberg-Vasen** ohne Deckel, mit muschelförmigen Henkelhandhaben. Feiner kobaltblauer Dekor von Blumen und Girlanden. Marke F an der Lippe. 18. Jahrhundert. H. 21 cm.

606 **Zylindrischer Porzellankrug** mit farbigem Blumendekor. Zinndeckel. Thüringen, 18. Jahrhundert. H. 15 cm.

607 **Wiener Deckelterrine** mit Watteauszenen und deutschen Blumen in Farben. Zitronenknauf. Marke Bindenschild. 18. Jahrhundert. Dm. 24 cm.

608 **Zylindrischer Porzellankrug** mit farbigen deutschen Blumen und Purpurlambrequin. Zinngefaßter Porzellandeckel. Deutsch, 18. Jahrhundert. H. 17,5 cm.

609 **Teebüchse, Porzellan,** mit Hausmalerdekor: Ländliche Szenen. Wohl Meißener Porzellan. Hausmalerei, um 1750. H. 13 cm.

610 **Drei Frankenthaler Tassen** mit vier Unterschalen, kupfergrüner Dekor: Landschaftsausschnitt mit Vögeln und Streublumen. 2 Obertassen gesprungen. Marke CT mit Kurhut. Um 1775.

611 **Paar große Porzellantöpfe** mit schalenartigen Einsatzdeckeln. Feiner farbiger Dekor von deutschen Blumen. Einer mit leichtem Sprung. Ohne Marken. 18. Jahrhundert. H. 25,5 cm.

612 **Höchster Zylindertasse** mit Unterschale. Auf beiden Sepia-Porträtköpfe auf Purpurgrund. Blaue Radmarke. Höchst, um 1780.

613 **Bayreuther Steingutkännchen** ohne Deckel, braun. 18. Jahrhundert. — Ferner: Porzellanseidel mit farbiger Malerei.

614 **Meißener Anbietplatte** mit zwei farbigen Watteauszenen und züngoldenem Reliefstab-Dekor. Schwertermarke. — Ferner: Ludwigsburger Kännchen, ohne Deckel. Marke CC. Um 1780.

615 **Meißener Kumme** mit farbigen deutschen Blumen. Gekittet. Schwertermarke mit Punkt. Um 1760. — Ferner: Porzellanteller mit plastischem Bukett, weiß.

616 **Frankenthaler Kännchen** mit Griffhenkel. Farbige Landschaft mit Vogel und Streublumen. Marke CT. Um 1780. — Ferner: Zylindrische Kaffeekanne, Henkel abgebrochen.

617 **Ovale Meißener Deckelterrine,** reich dekoriert im Perner-Stil: Blumen in Farben und Gold, kobaltblau untermalt. Durchschnittene Schwertermarke. H. 21 cm.

618 **Meißener Schale** mit gefächerter Wandung. Blumenbuketts und Streublumen in Farben. Schwertermarke mit Stern.

619 **Meißener Obertasse** mit farbigen Blumen. — Ferner: Chinesische Cloisonnédose.

620 **Paar hohe Meißener Tischkandelaber.** Mit reichem plastischen Blumen- und Amorettendekor in Farben. H. 55 cm.

621 **Kleine Sèvresvase** mit Goldbronzemontierung. Farbig dekoriert. Mit Sèvresmarke. H. 21 cm.

622 **Ovale Meißener Deckelterrine** mit farbigen Reiterschlachten und Blumen in Reliefrokaillenfeldern. Schwertermarke, durchschnitten. II. Periode. H. 25 cm.

623 **Berliner Porzellan-Service.** Feine Blumenbuketts und Zweige in Farben; Goldbordüren: 24 tiefe, 36 flache Teller, 12 Dessertteller, 2 ovale Schalen. Schwertermarke und K P M.

624 **Zwei verschiedene Meißener Tassen** mit Unterschalen. Farbiger Blumen- bzw. Vogeldekor. Schwertermarke.

625 **Meißener Service:** Kaffeekanne, Teekanne, Milchkanne, 9 Obertassen, 8 Untertassen. Die Außenfläche crémefarben und mit dichter Vertikalriefelung. Die Innenfläche der Koppchen mit chinesischem Blauweißdekor. Schwertermarken mit 2 Punkten. Meißen. 2 Koppchen lädiert.

626 **Reich dekorierte Porzellankanne** mit vergoldetem Beschlag. — Ferner: Milchkännchen mit Blumen.

627 **Paar große Sèvres-Vasen,** blau, mit Dekor in Farben und Gold. Bronzemontierung. Ein Deckel gekittet. H. 16 cm.

628 **Meißener Deckelschale** mit farbigem Reliefdekor im Stil von Capo di Monte. Knauf lädiert.

629 **Paar Biedermeier-Porzellanleuchter,** farbig bemalt, figürlich. — Ferner: Biedermeier-Schale aus farbigem Überfangglas mit Silberfuß.

630 **Zwei verschiedene Zylindertassen** mit Unterschalen, von Wien und Nymphenburg. Farbig bemalt. 19. Jahrhundert.

631 **Drei Höchster Untertassen** und drei Imari-Untertassen sowie gekittetes Chinakoppchen.

632 **Meißener Marcolini-Frühstücks-Service:** Tablett, Teekännchen, Milchkännchen, Zuckerdose, 2 Tassen mit Unterschalen. Farbiger Dekor von deutschen Blumen. Schwertermarke mit Stern.

633 **Tablett, 2 Kaffeekannen** mit Griffhenkeln, Teebüchse, birnförmiges Kännchen, 2 Tassen mit Unterschalen, 2 Kuchenteller. Alle mit farbigem Blumendekor, jedoch leicht verschieden. Aus verschiedenen deutschen Manufakturen.

634 **Pendule** aus Porzellan, farbig bemalt. Neben dem Werk die plastischen Figuren des Hermes und der Aphrodite. Leicht bestoßen. H. 32 cm.

635 **Neu-Höchster Deckelschale** mit farbigem Dekor und Goldstaffierung. Goldene Radmarke.

636 **Runde Deckelterrine** nebst runder Unterplatte. Blumenbuketts und Streublumen in Farben. Dm. der Platte 32 cm.

637 **Mokkatasse,** Capo di Monte. — Ferner: Frankenthaler Flaschenvase. — Ferner: Meißener Marcolini-Teller, gesprungen.

638 **Zwei verschiedene Porzellanschalen,** bemalt mit Blumenbuketts in Farben.

639 **Großer Meißener Tellersatz** mit Blumenbuketts und einzelnen Streublumen in Farben: 13 tiefe, 79 flache Teller. Schwertermarke mit Stern. Dm. 24 cm.

640 **Satz von 12 kleinen Nymphenburger Tellern.** Farbige Blumen, goldstaffierte Rokaillen. Dm. 21 cm.

641 **6 gleiche Nymphenburger Teller.** Jeder zeigt in der Mitte eine humoristische Froschszene in farbiger Malerei. 19. Jahrhundert. Dm. 21 cm.

642 **Ludwigsburger Teller** mit Korbwerkrand und farbigen Blumen. Mit Marke. 18. Jahrhundert. — Ferner: Chinesischer Tao-Kuang-Teller.

643 **4 gleiche Nymphenburger Teller** mit deutschen Blumen in Farben. Eingepreßte Rautenschildmarke. Ein Rand gekittet. 18. Jahrhundert. Dm. 21 cm.

644 **Satz von 6 Capo-di-Monte-Tellern** mit farbigem Reliefdekor von Schwimmvögeln und Blumen. Goldmarke N. mit Krone. Dm. 21 cm.

645 **Zwei verschiedene Teller** von Meißen und Wien, beide mit farbigen Malereien: Mythologische bzw. Troubadourszene. Mit Marken.

646 **Züricher Porzellanteller** und Straßburger Fayenceteller. Beide mit farbigen Blumen.

647 **3 Meißener Teller** mit Figuren- und Vogeldekor in Farben. Schwertermarken.

648 **Ovale Limogesschüssel** mit farbigem Watteau-Dekor.

649 **Große Höchst-Damm-Gruppe,** farbig bemalt: Sitzende junge Mutter, mit ihrem Säugling scherzend. Daneben eine Katze. Marke Rad mit D. Damm um 1840. H. 23, B. 23 cm.

650 **Thüringer Porzellanfigur.** Tanzender Bursche, farbig bemalt. Thüringen, Ende 18. Jahrhundert. Arm gekittet. H. 15 cm. — Ferner: Höchster Figur: Knabe. Radmarke.

651 **Meißener Figur.** Knabe, einen Korb mit Früchten auf dem Rücken tragend. Farben: Zeisiggrün, Purpurrot, Purpurviolett. Schwertermarke. Meißen, um 1750. H. 13,5 cm.

652 **Paar Berliner Figuren:** Muse bzw. Nymphe. Farbig bemalt. Zeptermarke. Berlin, um 1780. H. 13 cm.

653 **Paar Thüringer Porzellanfiguren:** Tiroler und Tirolerin. Farbig bemalt. Um 1800. H. 19 cm.

654 **Thüringer Biskuitgruppe.** Musizierende Kinder. Marke: Gekreuzte Gabeln. 19. Jahrhundert. H. 27 cm.

655 **Meißener Figur: Der Schafscherer,** farbig bemalt. Gekittett. Um 1760. — Ferner: Kinderbüste und Zwergin.

656 **Drei verschiedene Höchst-Dammfiguren:** 2 Mädchen und 1 Knabe, farbig bemalt. Marke Rad mit D. Um 1840. H. 12 u. 14,5 cm. Zwei gekittet.

657 3 **verschiedene Porzellanfiguren,** Meißen und Ludwigsburg. Farbig bemalt. Mit Marken. 18.—19. Jahrhundert.

658 **Höchst-Damm-Gruppe.** Bursche und Mädchen kosend. Farbig bemalt. Arm gekittet. Marke Rad mit D. Um 1840. H. 17 cm.

659 **Zwei englische Porzellanfiguren,** farbig bemalt.

660 **Meißener Figur,** farbig, schlafendes Mädchen. Hand lädiert. Schwertermarke. H. 20 cm.

661 **Sèvres-Biskuitgruppe.** Mythologische Szene. Sèvresmarke. H. 23 cm.

662 **Zwei verschiedene weiße Porzellangruppen.** Nymphenburg, mit Marken.

663 **Kopenhagener Figur,** Knabe auf Schemel sitzend. Farbig bemalt. Mit Marke. H. 20 cm.

664 **Meißener Kinderfigur** mit Traube. Farbig. — Ferner: Berliner Musenfigur, weiß. Gekittet.

665 **4 verschiedene Meißener Kinderfiguren,** farbig dekoriert. Schwertermarken.

666 **Paar Meißener Tanzfiguren:** Bursch und Mädchen. Farbig. Defekt. Schwertermarken. — Ferner: Zwei Satsuma-Kinderfiguren. Gekittet.

667 **Meißener Gruppe:** Venus mit 2 Kindern. — Ferner: Fünffigurige Kindergruppe. Farbig dekoriert. Schwertermarken.

668 **Der Schneider** als Ziegenbocks-Ritter. Farbig bemalt. Marke Potschappel. 19. Jahrhundert. H. 23 cm.

669 **Meißener Amor und Berliner Salzfaß.** Beide farbig dekoriert. Mit Marken.

670 **Drei verschiedene Biedermeier-Figuren,** farbig bemalt.

671 **Weiße Porzellangruppe:** Zwei Arbeiter. — Ferner: Wiener Figürchen, farbig.

672 **Paar Meißener Figuren:** Herr und Dame mit Tennis-Schlägern. Farbig bemalt. Schwertermarken. H. 15,5 cm.

673 **Biskuitgruppe:** Zwei Frauen und zwei Kinder. — Ferner: Wiener Porzellanfigur, weiß. Beide defekt.

674 **Nymphenburger Gruppe.** Hirsch, von Hunden gestellt. Weiß. Mit Marke. — Ferner: Chinesische Deckelbüchse mit farbigem Mingdekor.

675 **Zwei kleine Wiener Kinderbüsten,** farbig. — Liegender Tiger. — Füllhornvasen aus Frittenporzellan (lädiert).

676 **Vier verschiedene Porzellanfiguren,** meist farbig, darunter eine englische.

677 **Zwei Meißener Figuren:** Kavalier und Dame. Farbig. Ferner: Gruppe: Engel mit Kind. Farbig. Schwertermarken.

678 **Zwei kleine Meißener Gruppen:** Amoretten am Feuer. Farbig dekoriert. Schwertermarken.

679 **Große Blanc-de-Chine-Figur,** kalt bemalt. Stehende Gottheit mit Kranich. Gesprungen. China, um 1700. H. 44 cm.

680 **Großer chinesischer Porzellankübel** von bauchiger Melonenform. Rings verlaufender Dekor im Stil der grünen Familie mit Drachen und Kilins zwischen Wellen. H. 38 cm.

681 **Milchkännchen** aus Porzellan, vergoldet. — Ferner: Zwei chinesische Koppchen nebst Unterschale.

682 **Imariteekännchen.** — Ferner: Tasse mit nicht passender Unterschale.

683 **Chinesische Porzellanvase** mit Figurendekor in fünf Farben, im Mingstil. H. 37 cm.

684 **Paar bauchige Imari-Deckeltöpfe** mit Drachen- und Blumendekor in Blau und Rot, goldgehöht. Ein Deckel entzwei. H. 25 cm.

685 **Paar Chinaschalen,** blauweiß, mit blattförmigen, gezackten Rändern. Dm. 23 cm.

686 **Fünf Imarikoppchen** nebst Unterschalen. — Ferner: Zwei gesprungene Koppchen sowie ein defektes Milchkännchen mit Hausmalerdekor.

687 **Paar kleine Imari-Deckeltöpfe,** blau und rot dekoriert. Japan. Ein Deckel gekittet.

688 **Fünf Koppchen** mit 6 Unterschalen, bemalt mit Rosenbuketts und Streublumen in Farben. 6 Teile defekt. Ostindische Kompanie, 18. Jahrhundert.

689 **Paar chinesische Porzellan-Vleuten** mit dichtem Blumendekor in Blau. Leicht bestoßen. H. 25 cm. — Ferner: Aufsatz mit Faunfigur.

690 **Paar japanische Imariteller.** Einer gekittet. — Ferner: Berliner Teller mit farbigen Blumen.

691 **Satz von sechs japanischen Tellern** mit feinem Imaridekor mit Gold und Grün. Sechskantig. Dm. 23 cm.

692 **Fünf Teller,** gleiches Muster, größer. Einer gekittet. Dm. 28 cm.

Fayence, Steinzeug

692a **Frankfurter Fayenceplatte,** kleisterblau glasiert, dunkelblauer Chinesendekor: Im Spiegel Landschaft mit Bittsteller und Mandarin; am Rand wechseln Volkstypen mit Blumenfeldern. Frankfurt, Ende 17. Jahrhundert. Dm. 38,5 cm.

693 **Sehr große achteckige Fayenceplatte** mit abgewinkeltem, hohlgekehltem Rand, den eine blaue, weiß ausgesparte Ornamentbordüre füllt. Im Spiegel großes Arrangement von Chinablumen in einer Vase, die auf rechteckiger Platte steht. Leichter Sprung. Marke S V. Sulzbach (?), 18. Jahrhundert. Dm. 46 cm.

694 **Drei sehr schöne Delftplatten** mit verschiedenem Dekor in Blau. Alle gekittet. Delft, 18. Jahrhundert.

695 **Bauchige Delfter Deckelvase** mit blauem chinesischen Blumen- und Landschaftsdekor. Marke D 3. Delft, 18. Jahrhundert. H. 41 cm.

696 **Flachballige** Butterdose aus Fayence mit feinem Kobaltblau-Dekor chinesischer Blumen. Marke K B (in Ligatur). Künersberg, 18. Jahrhundert. Dm. 13,5 cm.

697 **Hanauer Henkeltopf** mit Blaudekor. Leichter Sprung. 18. Jahrhundert. H. 18 cm.

698 **Kleiner Hanauer Enghalskrug** mit Blaumalerei: Landschaft mit Ruine. Zinndeckel. Um 1720. H. 17 cm.

699 **Paar polychrome Delftvasen.** Im vorderen Felde Darstellung der Taufe im Jordan. Ein Deckelknauf gekittet. Marke B P. 18. Jahrhundert. H. 32 cm.

700 **Kleiner Tabakstopf** sowie deckellose Vase aus Fayence, mit Blaudekor. 18. Jahrhundert. H. 24 und 19 cm.

701 **Hanauer Enghalskrug** mit Blaudekor: Landschaft mit Architekturen. Zinndeckel. Um 1730. H. 27 cm.

702 **Dreiteiliger Delfter Vasensatz:** Eine Deckelvase, zwei Vleuten; sechsseitig. Polychromer Dekor: Kanallandschaften. — Marke: De trie Klokken. H. 25 und 36 cm.

703 **Kleiner Fayence-Henkelkrug,** farbig bemalt, Henkel lädiert. 18. Jahrhundert. — Ferner: Porzellanseidel.

704 **Großer bauchiger Majolikakrug** mit primitiver farbiger Malerei. Bayerisch, 18. bis 19. Jahrhundert. H. 30 cm.

705 **Französisches Tintenzeug** aus Fayence, farbig bemalt.

706 **Große Fayence-Büste.** Madonna mit dem Jesuskinde. H. 38 cm.

707 **Paar italienische Majolika-Kannen** mit farbigem Dekor. H. 47 cm.

708 **Großer braunbemalter Fayencekrug.** — Ferner: Biedermeiertasse.

709 **Paar Majolikavasen** mit weißblauen Reliefs. Gekittet. H. 50 cm.

710 **Tischlampe.** Der Körper ist eine alte Delftvase mit schönem Blaudekor von Chinablumen. Bronzemontierung.

711 **Zwei verschiedene alte Delftvasen** mit Blaudekor. Eine gekittet.

712 **Delftvase** in Flaschenform mit dichtem Blaudekor. Mündung lädiert. — Ferner: Moderne Delftvleute.

713 **Fünf verschiedene Teller** aus Fayence. Teilweise lädiert.

714 **Sächsischer Henkelkrug,** schwarz. — Ferner: Frankenthaler Salzschälchen mit Blumen und CT.-Marke. — Ferner: Pfeifenkopf mit Bildnis Körners.

715 **Buchero-Teekännchen** aus rotem Steinzeug mit Mumezweigen in Relief. — Ferner: Wedgewood-Kaffeekanne und -Teekanne, schwarz. 18.—19. Jahrhundert.

716 **Westerwälder Steinzeugflasche,** grau, mit Relief. — Ferner: Paßglas mit Deckel, farbig bemalt.

Nachtrag

Die nachfolgenden Nummern werden unter den betr. Abteilungen des Katalogs mitversteigert

Oswald Achenbach

Düsseldorf 1827—1905

717 **Der Triumphbogen Konstantins in Rom.** Der die Bildmitte einnehmende, an das Colosseum angelehnte Konstantinsbogen mit genauer Wiedergabe seiner Reliefs und der oberen Inschrift schließt das Bild nach hinten ab und läßt nur den Blick durch seine drei Toröffnungen auf dahinter liegende Gebäude fallen. Vor dem Bauwerk auf der Straße ein Zug von jungen Klerikern in roten Mänteln, ein haltendes Bauernfuhrwerk, spazierende Touristen, Volkstypen in farbiger Tracht. Rotglühende Sonnen-Untergangsbeleuchtung. Bezeichnet: Osw. Achenbach 1875. Öl auf Leinwand. H. 128, B. 110 cm.
Wohl identisch mit der bei Boetticher, Malerwerke, angeführten Nr. 125 (wo aber andere Maße: 125×149 angeführt werden). — Früher National-Galerie, Berlin; Berliner Jub.-Ausstellung 1886. **Abbildung Tafel 4**

Eduard Claus-Meyer

geb. 1856 in Hannover, gest. 1919 in Düsseldorf

718 **Altflandrische Straßen-Szene.** Über verschneites Pflaster schreitet ein gelehrter Herr in dunklem Talar mit langen gezattelten Ärmeln vor einem Haus vorbei nach links hinüber. Über die in ihrer unteren Hälfte geschlossene Haustür hinweg schaut ein junges Mädchen lächelnd dem Vorbeischreitenden nach. Bezeichnet: Claus-Meyer. Öl auf Holz. H. 70, B. 50 cm.

719 **Meched.** 418×300 cm.

720 **Borlo.** 450×295 cm.

721 **Kirman.** 177×122 cm.

722 **Großer Heris.** 550×350 cm.

Oswald Achenbach

723 **Große Ansicht von Florenz.** Blick von einer Anhöhe vorn über das Häusermeer der Stadt auf den die Bildmitte beherrschenden Dom mit dem Kampanile. Links hinten im leichten silbrigen Dunst der Palazzo vecchio. Links vorn eine den Hügelhang emporführende Promenade, belebt von einem Trupp von Eseltreibern mit Frucht- und Gemüsekörben, Holzlasten u. a. Man sieht ferner eine spazierende Dame mit zwei Kindern und ein vornehmes Reiterpaar. Bezeichnet: Osw. Achenbach 1885. Öl auf Leinwand. H. 121, B. 151 cm.

724 **Feiner alter Myrr.** 185×500 cm.

725 **Täbris.** 330×235 cm.

726 **Mahal-Saruk.** 300×370 cm.

727 **Hochfeiner alter Sinné.** 160×114 cm.

728 **Heris.** 75×120 cm.

729 **Kabistan.** 90×137 cm.

730 **Alter Samarkand.** 160×300 cm.

731 **Mossul.** 180×95 cm.

732 **Kabistan.** 109×195 cm.

733 **Kabistan.** 120×105 cm.

734 **Alter grüner Gebetteppich.** 160×120 cm.

735 **Karadschar.** 75×140 cm.

736 **Persisch-indische Schabracke,** gold- und silbergestickt.

737 **Kaschmirdecke.**

738 **Gestickte Bocharadecke.**

739 **Broussadecke,** blau.

740 **Broussadecke,** rosa.

741 **Chinesische Regimentsfahne,** aus dem Boxeraufstand.

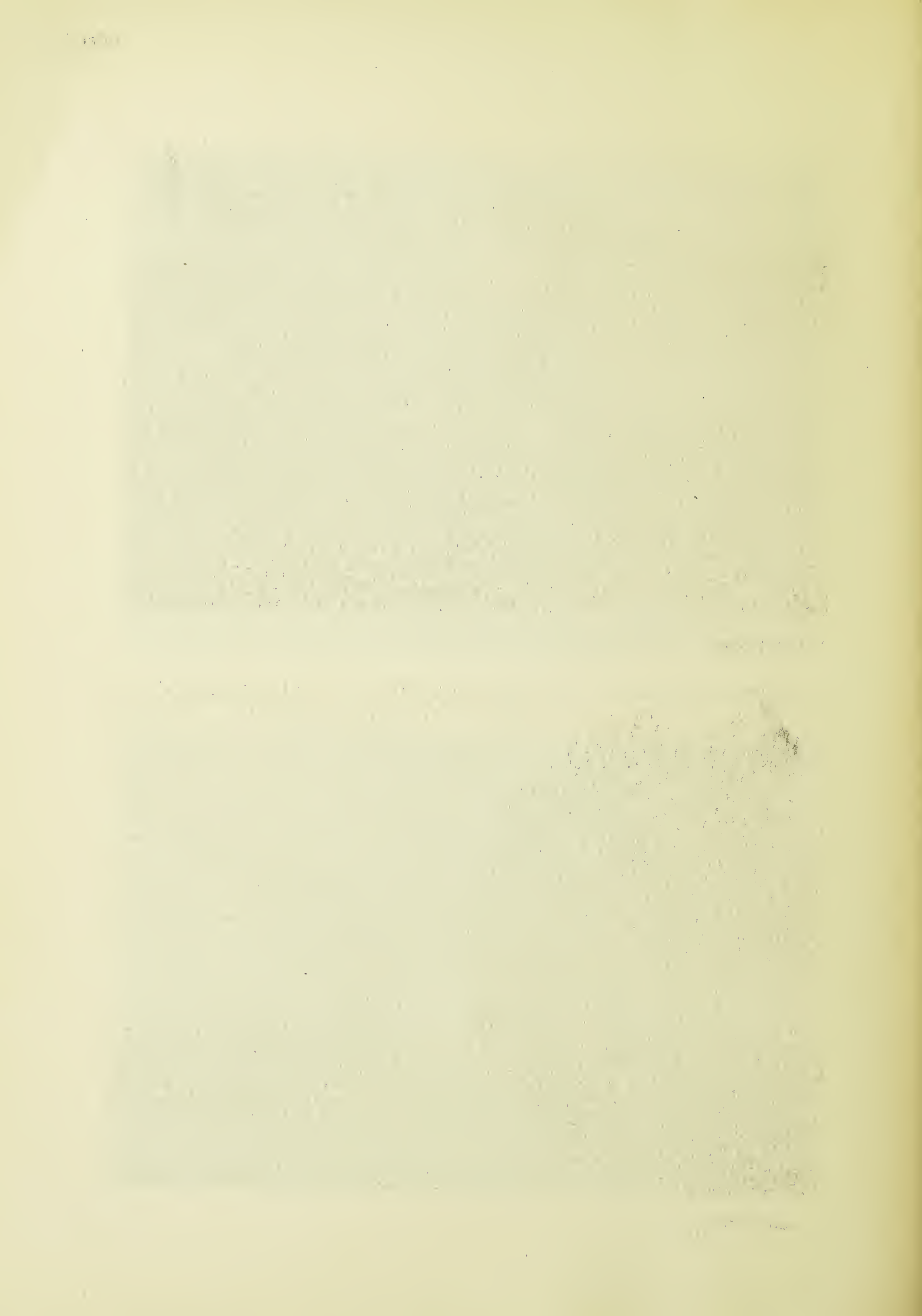
742 **Hereke-Decke.**



1 Hermann Lindenschmit



2 Paul Meyerheim





3 Karl Schuch

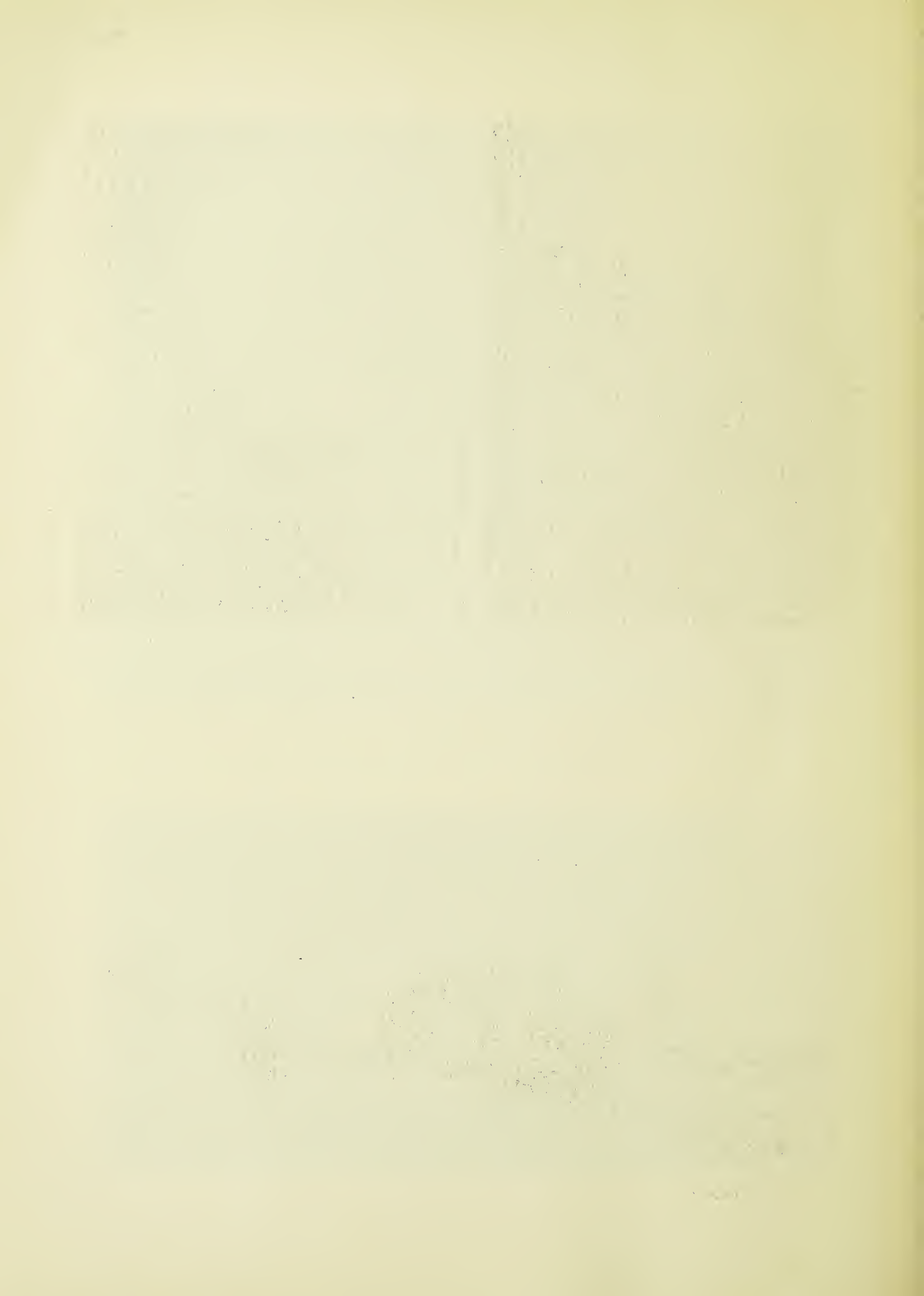


4 Adolf Stäbli

6 Eugène Jsabey



5 N. V. Diaz





139 Eugène Verboeckhoven



34 Heinrich Bürkel

7 Charles Hoguet

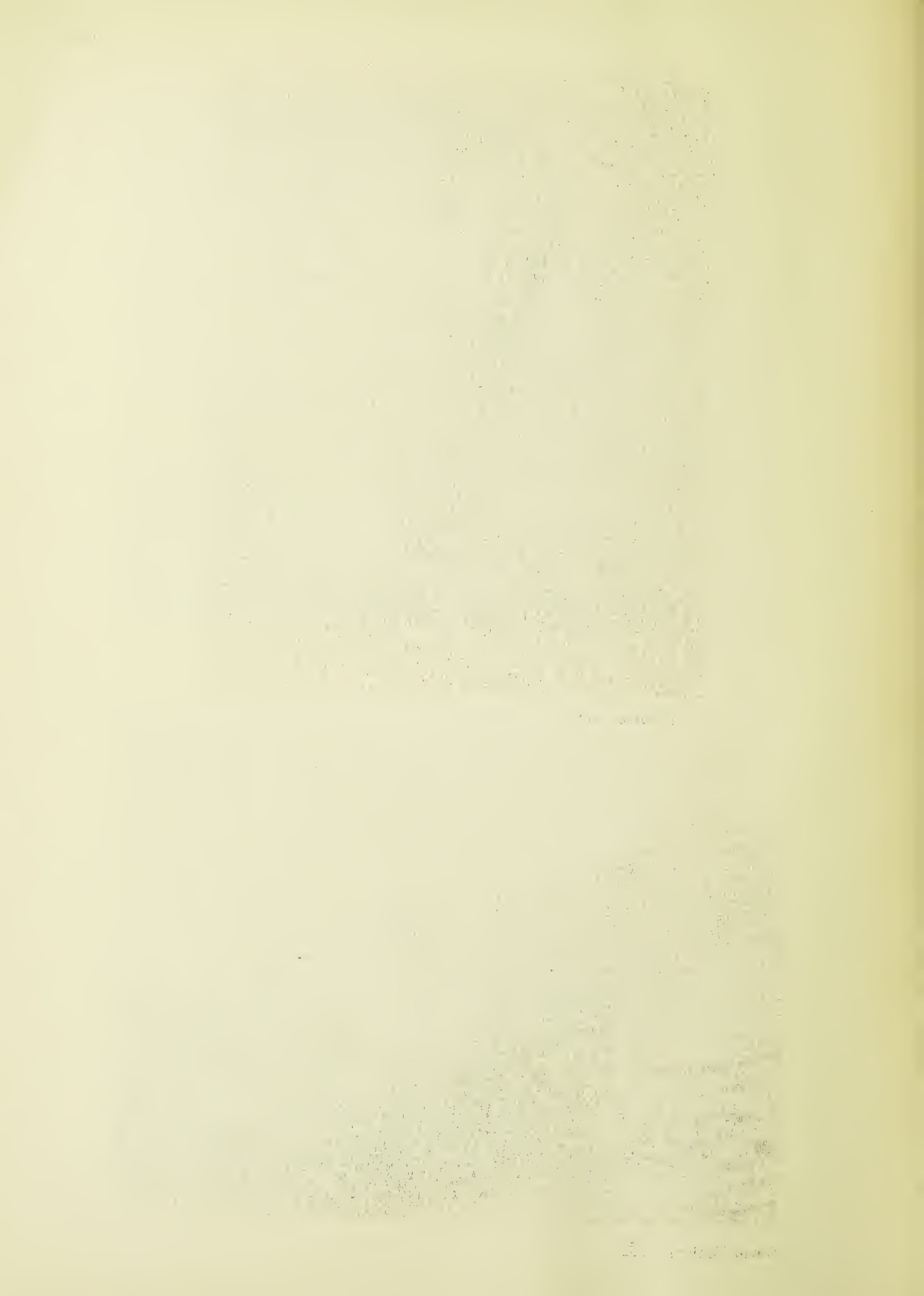




85 Marinus Adrian Koekkoek



138 Eugène Verboeckhoven





8 Nicolas Maes



David Teniers, d. Ä.





Bachemdruck Köln
Lichtdrucktafeln von Heiß & Co., Köln